

# en@stron

Περιοδική Έκδοση Καλαμαρί και Αδαμαντίου

Περίοδος 22η/Τεύχος 66/Μάϊος  
Όμιλος Δημοσιογραφίας ΚΑΛΑΜΑΡΙ/Τιμή 0,01Ευρώ

ΓΕΩΡΓΙΚΗΣ ΣΧΟΛΗΣ 44/55 102/ΠΥΛΑΙΑ ΘΕΣΣΑΛΟ-  
ΝΙΚΗΣ ΤΗΛ: 2310472115/ FAX: 2310 473 159  
ΓΡΑΜΜΗ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ: 6973202959

www.kalamari.gr – e-mail: info@kalamari.gr  
ISSN 24593729

## Αφιέρωμα στα Άτομα με Αναπηρία (ΑμεΑ)



## Μετέωρο Βήμα: Αφιέρωμα Μνήμης στις Χαμένες Πατρίδες



## JOURNEE DE LA FRANCOPHONIE



Ευρωπαϊκό Κοινοβούλιο  
Γραφείο στην Ελλάδα

16th KALAMARI  
MODEL  
EUROPEAN  
CONFERENCE  
4-5/3/2023



36th Harvard  
Model Congress  
Europe  
10-13/3/2023



## editorial

«Πάρε με, όταν φτάσεις...»



Πόσες φορές δεν έχουμε πει αυτήν τη φράση όσοι γονείς έχουμε παιδιά που ταξιδεύουν μόνα τους; Και πόσες φορές δεν περιμέναμε με αγωνία το τηλεφώνημα ή μήνυμα που να βεβαιώνει την ασφαλή άφιξη όχι μόνο του παιδιού μας αλλά κάθε αγαπημένου μας προσώπου που ταξιδεύει; Και πόσες φορές δε στείλαμε εμείς ως ταξιδιώτες αυτό το μήνυμα, για να καθυσυχάσουμε τους αγαπημένους μας; Ίσως για αυτό όλοι ταυτιστήκαμε με τα θύματα και τους συγγενείς των αδικοχαμένων του τραγικού αυτού δυστυχήματος. Ενός δυστυχήματος που αποκάλυψε όλες τις παθογένειες της ελληνικής κοινωνίας: το παρωχημένο σιδηροδρομικό δίκτυο, την ανεπαρκή εκπαίδευση των σιδηροδρομικών, την κατασπατάληση ευρωπαϊκών κονδυλίων, τις καθυστερήσεις στην ολοκλήρωση δημοσίων έργων, τη μικροκομματική λογική, τη ρουσφετολογία, την ανευθυνότητα, την εργαλειοποίηση μιας τραγωδίας ενόψει των εκλογών. Έχουμε άραγε ελπίδα να αλλάξουμε;

Ξανθίππη Νάννου, φιλόλογος ΜΕΔ  
υπεύθυνη Ομίλου Δημοσιογραφίας

## Περιεχόμενα

σελ. 3	Αναπηρία
σελ. 4-5	Το Καλαμαρί τιμά την Παγκόσμια Ημέρα των ΑμεΑ, Τα φτερωτά Σανδάλια, Μαθητές σε Ρόλο Διπλωμάτη και Αναπηρία
σελ. 6	Αρχαία Ελλάδα και Αναπηρία
σελ. 7	Αυτοί που νίκησαν τις αναπηρίες
σελ. 8-9	Βιβλία και ταινίες για την αναπηρία
σελ. 10	Τεχνολογία και αναπηρία
σελ. 11	Μετέωρο βήμα, Infographics
σελ. 12-14	Δραστηριότητες Ελληνογαλλικής Σχολής Καλαμαρί
σελ. 15-17	Δραστηριότητες Αδαμαντίου Σχολής
σελ. 18-19	Βασίλισσα Ελισάβετ
σελ. 20-21	Όμιλος S.T.E.M.
σελ. 22-23	Γερμανικό Τμήμα
σελ. 24	Ξενόγλωσσα Τμήματα
σελ. 25-32	La Gazette de Kalamari
σελ. 33-40	Tea Time



Μαριντία Αλμπάντη,  
α1' γυμνασίου



Μαρία Αντιγόνη  
Ατματζίδου,  
α1' γυμνασίου



Εριφύλλη Τασκούδη,  
α2' γυμνασίου



Κωνσταντίνος-Ταξιάρχης  
Σιδηρόπουλος,  
α3' γυμνασίου



Μαρία Τσιγάνη,  
β1' γυμνασίου



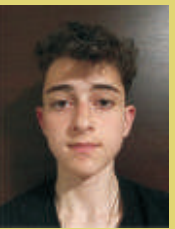
Χαρά Ζαχαριάδου,  
α2' γυμνασίου



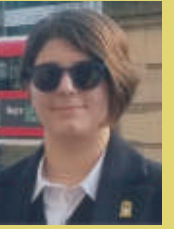
Μελίνα Αναστασιάδου,  
α1' γυμνασίου



Λυδία Μπαρουτέ,  
α2' γυμνασίου



Νικόλας Μπατσίνης,  
α1' γυμνασίου



Ελένη Μπουχούνα,  
α3' γυμνασίου



Ναταλία Πέδη,  
α1' γυμνασίου



Ροδή Νούκα,  
α1' γυμνασίου



Ζωή Σίσκου,  
α2' γυμνασίου



Κατερίνα Στάμου,  
α3' γυμνασίου



Πάνος Σωτηριάδης,  
γ3' γυμνασίου



Ελεάνα Τσιφούτη,  
α2' γυμνασίου



Ξανθίππη Νάννου,  
Υπεύθυνη Ομίλου Δημοσιογραφίας

## Όμιλος Δημοσιογραφίας

Σχεδιασμός, επιμέλεια παραγωγής εντύπου:  
Γραφικές τέχνες Μαχαιράς Γιώργος



# ΑΝΑΠΗΡΙΑ



Αναπηρία ονομάζεται ένα οποιοδήποτε πρόβλημα σωματικό ή νοητικό, το οποίο δυσκολεύει την εκτέλεση διάφορων ενεργειών και δυσκολεύει την επικοινωνία του ανθρώπου με τους γύρω του.

Οι βλάβες χωρίζονται σε 3 μεγάλες κατηγορίες, οι οποίες είναι οι κινητικές, οι αισθητηριακές και οι αντιληπτικές. Οι κινητικές ικανότητες, είναι απαραίτητες για την πράξη, οι αισθητηριακές σχετίζονται με τις λειτουργίες του ατόμου και οι αντιληπτικές αφορούν τη μάθηση και τη δυνατότητα απόκτησης νέων εμπειριών.

Οι κινητικές βλάβες, ίσως περισσότερο από κάθε άλλη μορφή βλάβης, παρουσιάζουν πολυμορφίες, τόσο ως προς την αιτιολογία τους όσο και ως προς τις μορφές εκδήλωσής τους. Είναι δυνατό να είναι μόνιμες ή προσωρινές, και κάποιες

φορές δημιουργούν ελάχιστα προβλήματα στη ζωή του ανθρώπου, ενώ κάποιες άλλες απαιτείται μακρόχρονη διαδικασία αποκατάστασης για να μπορέσει το άτομο με αναπηρία να ενταχθεί στο κοινωνικό σύνολο και να ζήσει μέσα σε έναν κόσμο που κατά κανόνα είναι φτιαγμένος για το μέσο όρο του πληθυσμού. Οι κινητικές βλάβες μπορούν να εκδηλώνονται μαζί με άλλα, μικρά ή μεγαλύτερα προβλήματα, κι εκτός από την πολυμορφία τους, χαρακτηρίζονται από μία ιδιαιτερότητα. Στις περισσότερες των περιπτώσεων είναι εμφανείς, προσδίδοντας αμέσως στον φορέα τους τα χαρακτηριστικά της συγκεκριμένης βλάβης. Επιπροσθέτως, υπάρχουν πολλά προβλήματα ως προς την πρόσβαση αυτών των ανθρώπων σε κτήρια και δρόμους. Αυτές οι ελλείψεις δυσκολεύουν πολύ την μετακίνηση των ατόμων με κινητικά προβλήματα. Ένα παράδειγμα που αντιμετωπίζουν στην καθημερινότητά τους, είναι τα στενά πεζοδρόμια που δυσκολεύουν τη μετάβασή τους σε διάφορα μέρη.

Άτομα με αισθητηριακές ανεπάρκειες παρουσιάζουν διαταραχές ή μειονεξίες που αφορούν τις λειτουργίες της όρασης, της ακοής, της αφής, της γεύσης και της όσφρησης. Καθεμιά από αυτές σχετίζεται με διάφορες άλλες λειτουργικές διαταραχές, όπως της κινητικότητας ή του λόγου.

Επίσης, υπάρχουν οι αντιληπτικές βλάβες οι οποίες εμφανίζουν συμπτώματα δυσπροσαρμογής, δηλαδή να εξασθενήσει ή ακόμα και να εκλείψει ο άνθρωπος για ποικίλους λόγους (εγκεφαλικές αλλοιώσεις ή βλάβες).

Περίπου 87 εκ. άνθρωποι στην ΕΕ έχουν μία οποιαδήποτε μορφή αναπηρίας. Παρά την υποτιθέμενη ισότητα, πολλοί φέρονται μεροληπτικά σε ανθρώπους με αναπηρία. Επιπλέον, σχολεία, χώροι εργασίας και άλλα μέρη δεν έχουν ράμπα ή ένα μέσο, ώστε να μπορούν να έχουν πρόσβαση σε αυτά οι άνθρωποι με αναπηρία. Από τα άτομα με αναπηρία, μόνο οι μισοί εργάζονται, ενώ στους ανθρώπους χωρίς αναπηρία εργάζονται οι 3 στους 4. Το 40% των ατόμων με αναπηρία, δηλώνει πως βρίσκεται σε κίνδυνο κοινωνικού αποκλεισμού λόγω χαμηλού εισοδήματος, ανεργίας και ακαταλληλότητας των κοινωνικών υπηρεσιών.

Με στόχο την πάταξη των διακρίσεων εγκρίθηκε από τη συνέλευση του ΟΗΕ στις 13-12-2006 η Σύμβαση για τα Δικαιώματα των Ατόμων με Αναπηρία και το Προαιρετικό της Πρωτόκολλο, και τέθηκαν σε ισχύ στις 3-5-2008. Μέχρι σήμερα, έχουν κυρωθεί από 167 κράτη. Η Σύμβαση, ακολουθώντας τους σκοπούς του ΟΗΕ, υιοθετεί μια ευρεία κατηγοριοποίηση των Ατόμων με Αναπηρία, και επιβεβαιώνει ότι όλοι οι άνθρωποι, με όλους τους τύπους αναπηριών πρέπει να απολαμβάνουν όλα τα ανθρώπινα δικαιώματα και τις θεμελιώδεις ελευθερίες. Αποσαφηνίζεται ο τρόπος με τον οποίο κάθε δικαίωμα εφαρμόζεται στα άτομα αυτά, καθώς επίσης προσδιορίζονται οι τομείς στους οποίους παραβιάζονται τα δικαιώματα που κατοχυρώθηκαν από τη Σύμβαση, με σκοπό να τροποποιηθούν και οι περιοχές στις οποίες απαιτείται η ενίσχυση της προστασίας των δικαιωμάτων αυτών.

Μελίνα Αναστασιάδου και Ναταλία Πέδη, α1' γυμνασίου

## ΤΟ ΚΑΛΑΜΑΡΙ ΤΙΜΑ ΤΗΝ ΠΑΓΚΟΜΙΑ ΗΜΕΡΑ ΑΤΟΜΩΝ ΜΕ ΑΝΑΠΗΡΙΑ

Μια πολύ σημαντική ημέρα για την ανθρωπότητα είναι στις 3 Δεκεμβρίου: Η Παγκόσμια Ημέρα Ατόμων με αναπηρία. Την ημέρα αυτή τίμησε η Ελληνογαλλική Σχολή Καλαμαρί, διοργανώνοντας εκδήλωση στο θέατρο της Σχολής.

Στην εκδήλωση συμμετείχαν οι κκ Ι. Ζαχάρου και Κ. Λορέντζου, Αντιπρόεδρος και Γενική Γραμματέας αντίστοιχα του Πανελληνίου Συνδέσμου Τυφλών (Περιφερειακή Ένωση Κ. Μακεδονίας), οι οποίες δεν αφήνουν την αναπηρία να λειτουργήσει ως τροχοπέδη στη ζωή τους. «Δεν είναι μόνο μία λέξη (η αναπηρία), είναι ένας άνθρωπος πίσω από αυτή», είπαν χαρακτηριστικά. Η κα Ζαχάρου, ανέφερε πως έχει μια κόρη, η οποία είναι περήφανη για τη μητέρα της και η τύφλωσή της, της φαίνεται απόλυτα φυσιολογική. Χαριτολογώντας η ίδια ανέφερε ότι οι συμμαθητές της κόρης της τη θεωρούν τυχερή, αφού η μητέρα της δε μπορεί να ελέγξει το κινητό της! Στη διάρκεια της εκδήλωσης προβλήθηκε η ταινία μικρού μήκους «*Mon petit frère de la Lune*», που περιγράφει τον αυτισμό. Πρωταγωνιστής είναι ένα μικρό παιδί με έναν μεγαλύτερο αδερφό. Το μικρό παιδί έχει αυτισμό, δεν κινείται πολύ, δε μιλάει, δεν ακούει, δε γελάει, θυμώνει εύκολα. Στο σχολείο τον αποκαλούν περίεργο και του αρέσει να ανεβοκατεβαίνει τις σκάλες. Ωστόσο ο μεγάλος αδερφός του τον αποκαλεί πρίγκιπα και μάεστρο της ορχήστρας. Μάλιστα έχουν εφεύρει μια δικιά τους γλώσσα για να επικοινωνούν.



Στη συνέχεια, μαθητές του σχολείου προσπάθησαν να περπατήσουν με κλειστά μάτια, χρησιμοποιώντας το λευκό μπαστούνι. Επίσης στάθηκαν ο ένας δίπλα στον άλλο με κλειστά μάτια και λίγη ώρα μετά, επειδή δε μπορούσαν να δουν, άρχισαν να στέκονται περίεργα. Αυτό αποδεικνύει πως οι τυφλοί δε μπορούν να ξέρουν αν στέκονται περίεργα. Η εκδήλωση σκοπό είχε να ευαισθητοποιήσει τους μαθητές απέναντι σε όλες τις μορφές αναπηρίας, να τους διδάξει ότι η αναπηρία δεν είναι εμπόδιο και ότι πρέπει να υπάρχει σεβασμός σε κάθε ιδιαιτερότητα που αντιμετωπίζουν οι συνάνθρωποί μας. Υπεύθυνοι καθηγητές: Ι. Καρδάκου, Β. Λουπεγίδης, Στ. Νιξαρλίδης, Β. Ιορδανίδου.



Ελεάνα Τσιφούτη, α2' γυμνασίου

## Ο συγγραφέας Στέφανος Αλεξιάδης στο Καλαμαρί



Την Πέμπτη 2 Φεβρουαρίου, ο συγγραφέας του βιβλίου «*Τα φτερωτά σανδάλια*», Στέφανος Αλεξιάδης, επισκέφθηκε την Ελληνογαλλική Σχολή Καλαμαρί και συνομίλησε με τους μαθητές της α' γυμνασίου. Ο κ. Αλεξιάδης είναι 29 ετών και έχει σπουδάσει Ελληνική Φιλολογία στο Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης. Έχει κάνει επίσης το μεταπτυχιακό του στο Τμήμα Ειδικής Αγωγής, στο Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο (ΕΑΠ). Από μικρός ήθελε να γράψει ένα βιβλίο και βρήκε την ευκαιρία να το κάνει κατά τη διάρκεια της καραντίνας. Μέσα από το συγκεκριμένο βιβλίο θέλησε να βοηθήσει τους ανθρώπους που η κοινωνία έχει αδικήσει, τους ανθρώπους που δε βγαίνουν έξω συχνά, διότι φοβούνται την αυστηρή κριτική των ανθρώπων. «Είμαστε και εμείς μέρος της κοινωνίας, οπότε φταίμε και εμείς σε κάποια πράγματα,» ανέφερε χαρακτηριστικά. Το βιβλίο το εμπνεύστηκε, καθώς ήθελε να δώσει φωνή σε ανθρώπους που δεν έχουν τη δύναμη να βγάλουν τη δική τους. Του αρέσει πολύ να μοιράζεται με τον κόσμο τις σκέψεις του πλάθοντας ιστορίες. Πιστεύει πως η επιβράβευση για έναν συγγραφέα είναι ένα κοινό που μιλάει με ζωντάνια για το βιβλίο του και του κάνει ερωτήσεις που ούτε αυτός είχε φανταστεί.



Μιλώντας για το βιβλίο του, «*Τα φτερωτά σανδάλια*», ο κ. Αλεξιάδης αποκάλυψε στους μαθητές ότι ο λόγος που δεν αναφέρεται το όνομα της μητέρας του πρωταγωνιστή, είναι γιατί ήθελε να εστιάσει στο ότι είναι ιερός ο όρος «μαμά», που στέκεται βράχος δίπλα στο ανάπηρο παιδί. Όπως δήλωσε, όταν ήταν ο ίδιος μικρός, παραλίγο να μείνει ανάπηρος από σκωληκοειδίτιδα, για αυτό και ο φίλος του πρωταγωνιστή παθαίνει το ίδιο στην ιστορία. Το αγαπημένο του σημείο από το βιβλίο είναι η αντίφαση ανάμεσα στην αρχή, όπου κανείς δεν πήγε στο πάρτι του Φοίβου, ενώ στο τέλος όλοι παρευρέθηκαν. Κατά την διάρκεια της εκδήλωσης, ο συγγραφέας αναφέρθηκε στην εφαρμογή TikTok και συγκεκριμένα το BookTok, που επικεντρώνεται στα βιβλία και τη λογοτεχνία. Σχολίασε ότι το βιβλίο «*Τελειώνει με εμάς*» έχει γίνει best-seller μέσα από αυτήν την εφαρμογή.

Τέλος, ο συγγραφέας ζήτησε από τους μαθητές να φτιάξουν ομάδες και να γράψουν σε ένα χαρτί με ποια επίθετα θα περιέγραφαν κάποιους από τους χαρακτήρες του βιβλίου. Επίσης, επέλεξε 10 παιδιά και τα χώρισε σε 2 ομάδες, την κοινωνία και τους ανθρώπους με αναπηρίες. Τα παιδιά της κοινωνίας στάθηκαν ως εμπόδια και τα άλλα παιδιά έπρεπε να τους αποφύγουν με τα μάτια κλειστά, ενώ κάποιος τους καθοδηγούσε. Έτσι οι μαθητές κατάλαβαν πώς αισθάνονται αυτοί οι άνθρωποι στην καθημερινή τους ζωή. Η εκδήλωση αυτή μας δίδαξε πως οι άνθρωποι με αναπηρίες δεν πρέπει να νιώθουν μειονεκτικά και πως ο καθένας μας πρέπει να βελτιώσει τη συμπεριφορά του τόσο προς τους ανθρώπους αυτούς όσο και προς κάθε συνάνθρωπό του.



Ελεάνα Τσιφούτη, α3' γυμνασίου

## Μαθητές σε Ρόλο Διπλωμάτη και Προσβασιμότητα Ατόμων με Αναπηρία

Στην 7η Πανελλήνια Προσομοίωση των Συνεδριάσεων του ΟΗΕ «**Μαθητές σε Ρόλο Διπλωμάτη**» (16-18/12/22), μία από τις Επιτροπές ασχολήθηκε με το θέμα της προσβασιμότητας των ατόμων με αναπηρία. Όπως μας δήλωσαν οι Χ. Άρσος (γ3' γυμνασίου) και Χρ. Ζωνίδης (Β1' Λυκείου) που συμμετείχαν στην Επιτροπή αυτή εκπροσωπώντας τη Γαλλία και το Μαρόκο αντίστοιχα, συζητήθηκε το καίριο θέμα της πρόσβασης των ΑμεΑ στις αθλητικές εγκαταστάσεις και το δικαίωμά τους να συμμετέχουν στον αθλητισμό, καθώς και η πρόσβασή τους σε πολιτιστικούς, αρχαιολογικούς, τουριστικούς χώρους και τέλος σε χώρους ψυχαγωγίας και αναψυχής.

Οι προτάσεις εγκρίθηκαν με γνώμονα τη διευκόλυνση της προσβασιμότητας των ΑμεΑ τόσο σε χώρους όσο και σε πληροφορίες. Συγκεκριμένα, προτάθηκε να υπάρχουν ειδικές ράμπες και ανελκυστήρες για την πρόσβαση των ΑμεΑ σε δημόσια και ιδιωτικά κτίρια, καθώς και διάδρομοι για πρόσβαση στη θάλασσα. Επίσης, για την απρόσκοπτη ροή πληροφοριών, προτάθηκε να τοποθετηθούν ηχητικές και γραπτές πινακίδες, πινακίδες και βιβλία με σύστημα Braille και να υπάρχουν διερμηνείς νοηματικής γλώσσας σε εκδηλώσεις. Η χρηματοδότηση όλων αυτών των έργων μπορεί να γίνει είτε από την κυβέρνηση είτε από κοινωφελείς οργανώσεις ή διεθνείς οργανισμούς.

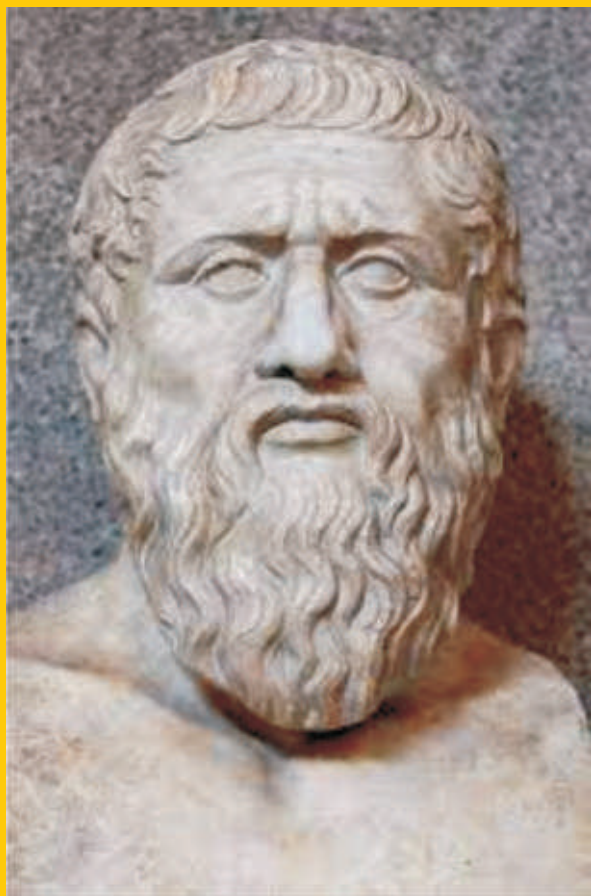
Και οι δύο συμμετέχοντες ένιωσαν ευχαριστημένοι από τη συμμετοχή τους, καθώς θεωρούν ότι με τη συζήτηση και τις ρεαλιστικές προτάσεις που κατατέθηκαν θα διευκολυνθεί η καθημερινότητα των ΑμεΑ. Πλέον είναι στη δικαιοδοσία της Πολιτείας να τις εφαρμόσει.

Όμιλος Δημοσιογραφίας



16-18/12/22: **7η Πανελλήνια Προσομοίωση των Συνεδριάσεων του ΟΗΕ «Μαθητές σε ρόλο διπλωμάτη»:** 1ο βραβείο καλύτερου εμπειρογνώμονα (Α. Χλιαπατούδης) και 3 εύφημοι μνείες (Β. Καρφής, Α. Κολιούση, Β. Παπαζάχος). Υπόλοιπα μέλη ομάδας: Μ. Αγαθαγγελίδη, Χ. Άρσος, Α. Γαβριηλίδης, Α. Γιοβανπούλου, Μ. Γκαντώνα, Χρ. Ζωνίδης, Αλ. και Χρ. Κυρλέση, Δ. Κουλιούφας, Ι. Πέρδος, Μ. Σαμολαδά, Ε. Σαντή, Δ. Στεφάνου, Δ. Τσαβέας, Υ. Χρίστου, Μ. Χριστοφορίδου (υπ. καθ.: Ξ. Νάννου, Αν. Σαββίδης).

## Η ΑΝΑΠΗΡΙΑ ΣΤΗΝ ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΑΔΑ



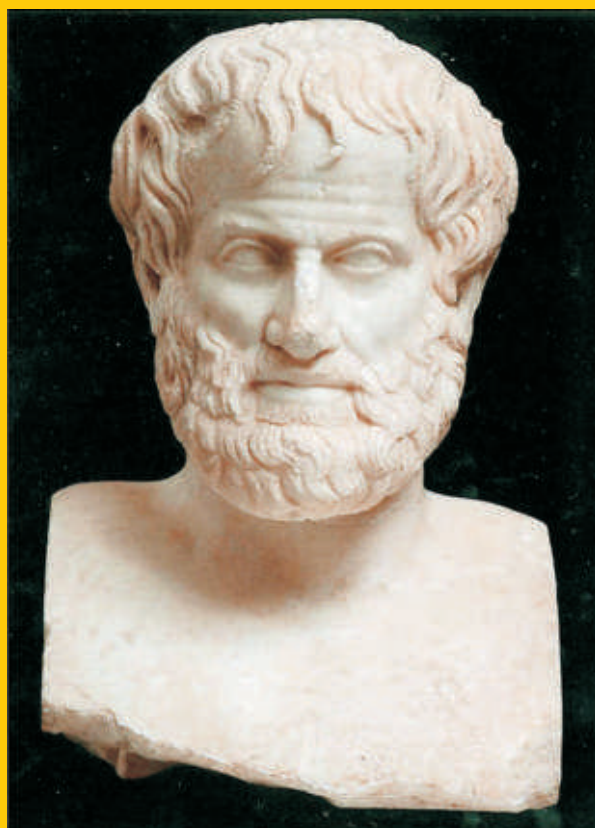
Η αναπηρία, ως έννοια, εμφανίστηκε από τη στιγμή που το ανθρώπινο είδος έκανε την εμφάνισή του στον πλανήτη. Τα άτομα με αναπηρία αντιμετωπίζονται με διαφορετικό τρόπο, ανάλογα με τις κοινωνικές συνθήκες και τις αντιλήψεις που επικρατούν σε κάθε ιστορική περίοδο. Στην αρχαία Ελλάδα η σωματική αναπηρία θεωρούνταν περισσότερο οικογενειακό και κοινωνικό ζήτημα παρά ιατρικό φαινόμενο, καθώς τα αίτια της αποδίδονται είτε σε μαγεία είτε σε απόφαση κάποιου θεού. Απόρροια της τελευταίας αντίληψης ήταν να εκλαμβάνουν οι αρχαίοι Έλληνες τη γέννηση ενός δύσμορφου ή ανάπηρου παιδιού ως ένα δυσάρεστο οίονο και να την ερμηνεύουν συνήθως ως τιμωρία των θεών προς τους γονείς.

Βέβαια στο πλαίσιο της ανθρωπομορφικής αντίληψης των θεών τους ούτε ο ίδιος ο Δίας δεν απέφυγε τη γέννηση ενός παιδιού του με αναπηρία. Μάλιστα την Ιλιάδα ο ίδιος ο Ήφαιστος διηγείται πώς η σωματική του αναπηρία αποτέλεσε αιτία για τον εκσφενδονισμό του από τον Όλυμπο από τον ίδιο του τον πατέρα. Στη Σπάρτη εξάλλου τα άτομα με αναπηρία κατέληγαν στον Καιάδα,

καθώς το στρατοκρατούμενο σπαρτιατικό κράτος δε μπορούσε να αναλάβει τη φροντίδα τους. Ωστόσο στην Αθήνα θεσπίζονταν νόμοι για την υπεράσπιση και την οικονομική στήριξή τους, ενώ στην Οδύσσεια αναφέρεται ο τυφλός ποιητής Δημόδοκος ο οποίος συχνά ήταν προσκεκλημένος στο παλάτι και είχε την εύνοια του βασιλιά. Η πρώτη επιστημονική προσέγγιση της αναπηρίας έγινε από τον Ιπποκράτη γύρω στα 400 π.Χ. Η θέση που ακολούθησε ο Ιπποκράτης ήταν η αιτία για την αποδοχή της αναπηρίας και το έναυσμα για τις πρώτες οργανωμένες προσπάθειες κατανόησης και θεραπείας. Ο Πλάτωνας και ο Αριστοτέλης είχαν αναφερθεί πολλές φορές στην αναπηρία και πιο συγκεκριμένα στο πώς θα μπορούσαν οι κωφοί να αναπτύξουν τις δεξιότητές τους και να εκπαιδευτούν.

Σύμφωνα με νέα μελέτη που δημοσιεύθηκε στο περιοδικό *Antiquity*, οι αρχαίοι Έλληνες κατασκεύαζαν σκόπιμα ράμπες σε μερικούς από τους ναούς και ειδικά σε θεραπευτικά ιερά, έτσι ώστε τα άτομα με αναπηρία να μπορούν να έχουν πρόσβαση στους χώρους αυτούς. Ορισμένες από αυτές τις ράμπες χρονολογούνται πριν από τον 4ο αι. π.Χ., και πιθανότατα χρησιμοποιήθηκαν και από άλλα άτομα με περιορισμένη κινητικότητα, συμπεριλαμβανομένων των ηλικιωμένων, εγκύων και μικρών παιδιών, δήλωσε η ερευνήτρια της μελέτης Ντέμπι Σινιτ, λέκτορας κλασικών σπουδών στο Πανεπιστήμιο της Καλιφόρνια.

Ελεάνα Τσιφούτη, Χαρά Ζαχαριάδου  
Λυδία Μπαρουτέ (α'2 γυμνασίου)





## αυτοί που νίκησαν τις αναπηρίες



### ΦΡΙΝΤΑ ΚΑΛΟ

Η Φρίντα Κάλο ήταν μια από τις διασημότερες ζωγράφους της ιστορίας. Γεννήθηκε στις 6 Ιουλίου 1907 στο Μεξικό, ενώ πέθανε στις 13 Ιουλίου του 1954 στην πατρίδα της. Όταν έκλεισε τα έξι, αρρώστησε με πολιομυελίτιδα, η οποία σε συνδυασμό με ένα ατύχημα, την καθήλωσε για μεγάλο χρονικό διάστημα στο κρεβάτι και της άφησε μόνιμη αναπηρία στα πόδια. Αυτό, όμως, δεν την εμπόδισε να γίνει μια μεγάλης φήμης ζωγράφος.

### ΕΛΕΝ ΚΕΛΕΡ

Η Έλεν Άνταμς Κέλερ ήταν Αμερικανίδα συγγραφέας, ακτιβίστρια και λέκτορας. Ήταν το πρώτο τυφλό άτομο που αποφοίτησε από Πανεπιστήμιο. Γεννήθηκε στις 27 Ιουνίου 1880 και πέθανε το 1968. Η Κέλερ σε ηλικία 19 μηνών έχασε την όραση και την ακοή της, ως απόρροια της οξείας συμφορήσης του στομάχου και του εγκεφάλου. Αρχικά δε μπορούσε να επικοινωνήσει καθόλου με το περιβάλλον της. Στη συνέχεια όμως ξεκίνησε να παρουσιάζει σημάδια επικοινωνίας. Στις 5 Μαρτίου 1887, μια μέρα που η ίδια η Κέλερ δε θα ξεχάσει ποτέ, όπως αναφέρει χαρακτηριστικά στην αυτοβιογραφία της, άρχισε επιτέλους να επικοινωνεί κι έτσι της δόθηκε η ευκαιρία να πραγματοποιήσει τα όνειρά της.



### ΜΠΕΤΟΒΕΝ

Ο Μπετόβεν θεωρείται ένας από τους διασημότερους συνθέτες. Γεννήθηκε στην Βόννη το 1770 και το 1786 μετακόμισε στην Βιέννη. Στην ηλικία των 27 ετών αρρώστησε με τύφο, με αποτέλεσμα τη σταδιακή απώλεια της ακοής του. Αν και η αναπηρία του τον έκανε να διακόψει τις εμφανίσεις του ως πιανίστας, ωστόσο δεν τον εμπόδισε να συνθέτει μουσικές συμφωνίες.

### ΣΤΙΒ ΧΟΚΙΝΣ

Ο Στιβ Χόκινς ήταν θεωρητικός φυσικός, κοσμολόγος και συγγραφέας με καταγωγή από τη Βρετανία. Γεννήθηκε στις 8 Ιανουαρίου στην Οξφόρδη και πέθανε στις 14 Μαρτίου 2018 στο Κέιμπριτζ. Κατά το μεγαλύτερο μέρος της ζωής του αντιμετώπιζε μια νευροεκφυλιστική ασθένεια που τον καθήλωσε σε αναπηρικό καροτσάκι. Μία τραχειοτομή μάλιστα είχε ως αποτέλεσμα στα 45 του χρόνια να χάσει και τη φωνή του, με αποτέλεσμα να επικοινωνεί με ένα ειδικό μηχάνημα που διατύπωνε λεκτικά τις σκέψεις του. Ωστόσο οι αναπηρίες αυτές δεν τον εμπόδισαν να διατυπώσει καινούριες θεωρίες για το σύμπαν και να εκδώσει βιβλία.



Μαριντία Αλμπάντη και Ροδή Νούκα, α1' γυμνασίου



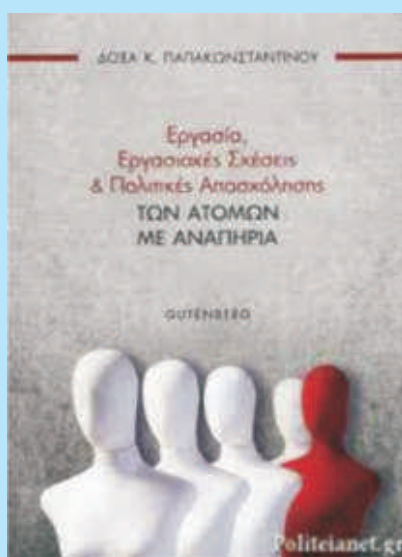
## Διαβάζοντας για την αναπηρία

**Σπυρίδων-Γεώργιος Σούλης, «Σπουδή στην νοητική αναπηρία», εκδ. Gutenberg, 2020, σελ. 495**

Στο βιβλίο αυτό, αφού διευκρινιστεί ο όρος νοητική αναπηρία, παρουσιάζονται οι μέθοδοι εκπαίδευσης των ατόμων με νοητική αναπηρία, ώστε να καταστούν αυτόνομοι στο μέτρο του δυνατού και χρήσιμα μέλη της κοινωνίας. Η μονογραφία αυτή στηρίζεται σε σύγχρονα επιστημονικά δεδομένα και διαφορετικές επιστημονικές προσεγγίσεις.

**Θεόδωρος Φλωρίδης, «Υποστήριξη και ασφάλεια των μαθητών με αναπηρία», εκδ. Παρατηρητής της Θράκης, 2020, σελ. 176**

Το βιβλίο παρουσιάζει τις διδακτικές μεθόδους που εφαρμόζονται στα ειδικά σχολεία, προκειμένου να προστατεύονται από παντός είδους ατυχήματα τα παιδιά με ειδικές ανάγκες και να μεγαλώνουν έτσι με ασφάλεια.



**Δόξα Κ. Παπακωνσταντίνου, «Εργασία, εργασιακές σχέσεις και πολιτικές των ατόμων με αναπηρία», εκδ. Gutenberg, 2019, σελ. 333**

Το βιβλίο αφορά τις δυνατότητες εργασιακής ένταξης των ατόμων με αναπηρίες, με στόχο να αποτελέσει βάση για μία αλλαγή όχι μόνο στην εργασιακή αλλά και στην κοινωνική ένταξη των ατόμων αυτών.

**Μαρία Κλιάφα, «Ο δρόμος για τον παράδεισο είναι μακρύς», εκδ. Κέδρος, 2003, σελ. 135**

Το επιστολικό αυτό μυθιστόρημα αφορά τη φιλία δύο κοριτσιών, εκ των οποίων το ένα, η Ελένη, είναι καθηλωμένη σε αναπηρικό καροτσάκι ως συνέπεια ενός αυτοκινητικού δυστυχήματος. Η φίλη της όμως, η Βερόνικα, αγνοεί την αναπηρία αυτή. Ξετυλίγονται οι σκέψεις και οι επιθυμίες των έφηβων κοριτσιών, οι δυσκολίες που αντιμετωπίζουν η Βερόνικα λόγω της αλβανικής της καταγωγής, η Ελένη εξαιτίας των κινητικών δυσκολιών. Η μία στηρίζει την άλλη, αν και η φιλία τους κλονίζεται, όταν αποκαλύπτεται η αλήθεια για την κατάσταση της υγείας της Ελένης.



Κωνσταντίνος- Ταξιάρχης Σιδηρόπουλος, α3' γυμνασίου



## Κινηματογράφος και αναπηρία



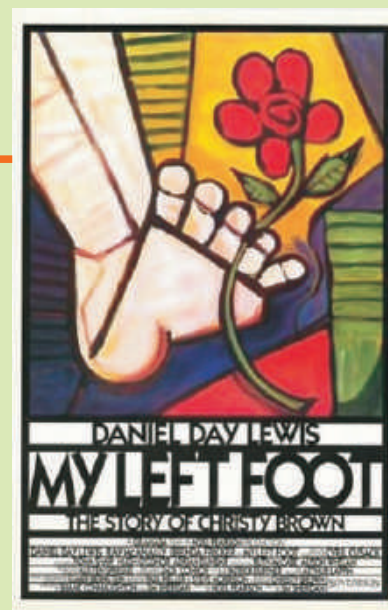
### Η Οικογένεια Μπελιέ (2014)

Γαλλική δραματική κωμωδία του 2014 σε σκηνοθεσία Ερίκ Λαρτιγκώ. Με τους: Φρανσουά Νταμιάν, Έρικ Ελμοσνίνο, Τζέρεμομ Κίρχερ.

Η τρυφερή ταινία που μας σύστησε τη νεαρή Πόλα, το μοναδικό μέλος μιας οικογένειας κωφών η οποία μπορεί να ακούσει και να μιλήσει. Τραγική ειρωνεία, το γεγονός ότι εκείνη διαθέτει υπέροχη φωνή που οι δικοί της άνθρωποι δε μπορούν ν' ακούσουν, αλλά μπορούν να νιώσουν. Μια δραματική κομεντί που προσφέρει πλούσιες συγκινήσεις.

### Το Αριστερό μου Πόδι (1989)

Ιρλανδική δραματική ταινία σε σκηνοθεσία Τζίμι Σέρινταν με τους: Ντάνιελ Ντέι-Λιούις, Ρέι ΜακΆναλι, Μπρέντα Φρίκες, Κάιрил Κιούσακ. Η αληθινή ιστορία ζωής του Christy Brown, ενός από τους σημαντικότερους ζωγράφους και συγγραφείς της ιρλανδέζικης λογοτεχνίας, ο οποίος γεννήθηκε με εγκεφαλική παράλυση και μπορούσε να κινήσει μόνο το αριστερό του πόδι. Μια ταινία για τα θαύματα που γεννάει η ανθρώπινη δύναμη.



### Το Όνομά μου είναι Σαμ (2001)

Αμερικανική δραματική ταινία σε σκηνοθεσία Τζέσι Νέλσον με τους: Σον Πεν, Μισέλ Φάιφερ και Ντακότα Φάνινγκ.

Ο Σαμ, αν και διανοητικά καθυστερημένος, μεγαλώνει υποδειγματικά ένα 7χρονο κοριτσάκι. Όταν η κοινωνική πρόνοια απαιτεί να δοθεί για υιοθεσία, μια δικηγόρος παλεύει μαζί του, ώστε να πείσουν το δικαστήριο πως ένα άτομο με ειδικές ικανότητες μπορεί να γίνει σωστός πατέρας.

### Το Σκάφανδρο και η Πεταλούδα (2007)

Δραματική ταινία σε σκηνοθεσία της Julia Schnabel και σενάριο του Ronald Harwood με τους: Ματιέ Αμαλρίκ, Μαρί-Ζοζέ Κροζέ και Εμάνουελ Σενιέ. Η αληθινή ιστορία του αρχισυντάκτη του Elle, Jean-Dominique Bauby, ο οποίος στα 42 του έπαθε γενική παράλυση, χωρίς να μπορεί σχεδόν πλέον να αναπνεύσει. Ήταν όμως ακόμα ζωντανός και με το μοναδικό μέσο επικοινωνίας που διέθετε, το αριστερό του βλέφαρο, έγραψε ένα συγκλονιστικό βιβλίο, το οποίο υπαγόρευε μ' αυτόν τον τρόπο για 3 μήνες... Το σώμα δε μπορεί να φυλακίσει το μυαλό... Συγκλονιστικό από την αρχή μέχρι το τέλος!

Ατματζίδου Μαριάντα, α'1 γυμνασίου  
Σίσκου Ζωή, α'2 γυμνασίου



## Τεχνολογία και άτομα με αναπηρίες



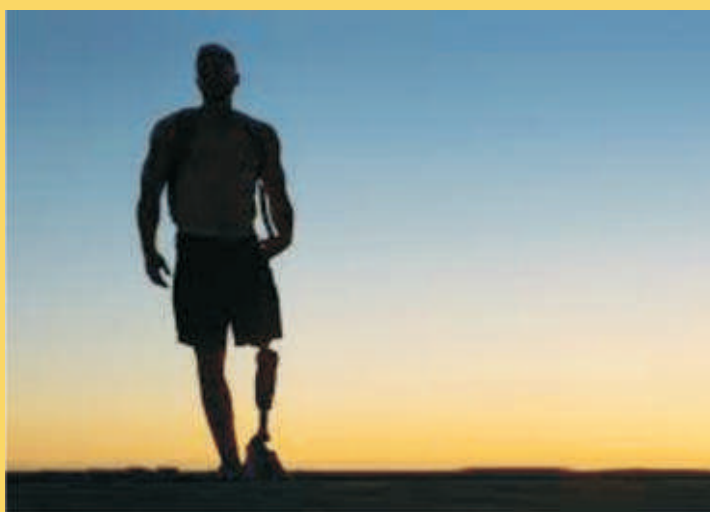
Στις μέρες μας, η τεχνολογία έχει καθοριστικό ρόλο στις ζωές των ανθρώπων. Μπορεί να παράσχει από τηλεπικοινωνία έως και εργασία σε οποιονδήποτε πολίτη του πλανήτη μας. Όμως ποια είναι πραγματικά τα όρια των βοήθειας που προσφέρει η τεχνολογία στους ανθρώπους με αναπηρίες;

Χάρη στην εξέλιξη της τεχνολογίας μπορούνε στις μέρες μας άτομα με αναπηρίες να ελέγχουν με ακρίβεια τα προσθετικά τους άκρα. Διαβάζοντας τα νευρικά σήματα που εκπέμπει ο εγκέφαλός μας και μετατρέποντάς τα σε κινήσεις, αυτή η τεχνολογία επιτρέπει στα άτομα να ελέγχουν ακόμη και τα πιο μικρά και πολύπλοκα προσθετικά τους άκρα με μέγιστη ακρίβεια.

Ο Μπεν Τσουά, μαθητής λυκείου, αξιοποίησε τον ελεύθερό του χρόνο κατασκευάζοντας ένα προσθετικό χέρι το οποίο αξιοποιεί τα νευρικά κύματα του κατόχου του χωρίς να χρειαστεί κάποια ειδική εγχείρηση. Αφού παρακολούθησε ένα ντοκιμαντέρ με θέμα μια συσκευή που πραγματοποιεί την κίνηση ενός προσθετικού άκρου, ο Μπεν εντυπωσιάστηκε και αποφάσισε να κατασκευάσει μόνος του μια πιο απλή, πιο εύχρηστη εκδοχή αυτής της εφεύρεσης. Ο ιδιοφυής νεαρός τώρα έχει τη δυνατότητα να βοηθήσει χιλιάδες ανθρώπους απ' όλο τον κόσμο.



Τον Μάρτιο του 2018 στην εκδήλωση CSUN στο Σαν Ντιέγκο, φανερώθηκε το ταλέντο τριών νεαρών επιστημών στην κατασκευή των γυαλιών με σύνδεση διαδικτύου και αισθητήρες κίνησης και εμποδίων. Τα γυαλιά έχουν κύριο σκοπό να διευκολύνουν την κίνηση, καθώς και την τηλεπικοινωνία των τυφλών.



Καθηγητές στο πανεπιστήμιό του MIT εργάζονταν σκληρά, ώστε να δημιουργήσουν τεχνίτες βαλβίδες καρδιάς. Όμως δεν ήταν μόνο πριν από δύο χρόνια, όταν το όραμά τους πραγματοποιήθηκε και δημοσιεύτηκε μια εκδοχή αυτής της συσκευής, η οποία προβλέπεται να βοηθήσει στη μείωση της παγκόσμιας πανδημίας καρδιακής προσβολής σε λιγότερο από μία δεκαετία.

Η τεχνολογία έχει την ικανότητα να δώσει στα άτομα με αναπηρίες μία δεύτερη ευκαιρία. Πιστεύω ότι με τη βοήθειά της, στο κοντινό μέλλον, το ανθρώπινο σώμα θα μπορέσει να υπερβεί τα όρια των μέχρι τώρα γνωστών ικανοτήτων του.

Νικόλαος Μπατσίνης, α'1 Γυμνασίου





# Μετέωρο Βήμα

## Αφιέρωμα Μνήμης στις χαμένες πατρίδες

Η Ελληνογαλλική Σχολή Καλαμαρί με αφορμή τη συμπλήρωση 100 χρόνων από τη Μικρασιατική Καταστροφή παρουσίασε, τη Δευτέρα 13 Μαρτίου 2023, στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης αφιέρωμα μνήμης στον Μικρασιατικό Πολιτισμό και σε όλους εκείνους που έζησαν την απώλεια, τον ξεριζωμό και παράλα αυτά βρήκαν το ψυχικό σθένος να ξεκινήσουν μια καινούρια ζωή στην καινούρια πατρίδα τους. Όμως, το αφιέρωμα δεν περιορίστηκε στους πρόσφυγες της Μικρασιατικής Καταστροφής· αφορά όλους όσους εγκαταλείπουν αναγκαστικά μέχρι και σήμερα την πατρίδα τους και προσπαθούν να επιβιώσουν σε αντίξοες συνθήκες. Στην εκδήλωση, που αποτελεί έναν ελάχιστο φόρο τιμής, συμμετείχαν: η Χορωδία της Σχολής, Les Vocalistes (υπ.: Ε. Χατζηγιάννη), ο Όμιλος Μοντέρνου Χορού (υπ.: Ε. Σταυρακίδου), ο Όμιλος Μουσικής (υπ.: Γ. Λίζος), Ορχήστρα παραδοσιακής μουσικής, η Ομάδα Παραδοσιακών Χορών (υπ.: Αν. Σαββίδης) και η Θεατρική Ομάδα της Σχολής (υπ.: Σ. Γιαγτζόγλου, Αθ. Καραμεσίνη).

## ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ INFOGRAPHIC

Τη 2η θέση στον διαγωνισμό infographic του Δήμου Καλαμαριάς κατέλαβε ομάδα μαθητών μας αποτελούμενη από τους/τις : Ι. Γκάλφα, Χ. Ζωνίδη, Α. Σιδηροπούλου, Φ. Στεφανίδου. Το θέμα της ηλεκτρονικής αυτής αφίσας ήταν οι πρώτες αφίξεις των προσφύγων. Το 2ο βραβείο συνοδεύτηκε από ένα tablet. Συγχαρητήρια στα παιδιά μας και στους εκπαιδευτικούς Α. Ιωσηφίδη, Ι. Καρδάκου, Γ. Νιζαρλίδη που τα καθοδήγησαν. Θερμές ευχαριστίες στον Αρχαιολόγο/Ιστορικό Π. Μεχτίδη για την επιστημονική του υποστήριξη.

**1922 Μια Θάλασσα μνήμης**  
 Έκδοση: 1η έκδοση φθινόπωρο 2022

**Η ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ**  
 Έκδοση: 1η έκδοση φθινόπωρο 2022

**ΟΙ ΠΡΩΤΕΣ ΑΦΙΞΕΙΣ ΤΩΝ ΠΡΟΣΦΥΓΩΝ**

**ΑΨΑΞΗ**

**ΒΨΑΞΗ**

**ΟΙ ΠΡΩΤΕΣ ΗΜΕΡΕΣ ΤΩΝ ΠΡΟΣΦΥΓΩΝ**

**Αντίο Ξμόλεν**

Καλαμαριά



# Οι Δραστηριότητες του Καλαμαρί

22/10/22: 2ο Μαθηματικό Βιωματικό Εργαστήρι



12/11/22: 8η Ημερίδα Επιμόρφωσης Διδακτικού Προσωπικού  
Ελληνογαλλικών Σχολείων, Λεόντειος Σχολή, Ν. Σμύρνη



Aegean Tournament Basketball Team 2022  
(προπονήτρια: Ι. Καπουσούζη)



Το Καλαμαρί στο CERN



10/11/22: Σεμινάριο Ευρωπαϊκού Συμβουλίου των  
Εθνικών Ενώσεων Ιδιωτικών Σχολείων (ECNAIS)



Ομάδα Formula I: 9η θέση στους Εθνικούς τελικούς, Σέρρες  
(υπ.: Χ. Φιλίππιδης)



“Robotixlab καλεί Σελήνη: Η διαστημική ρομποτική 50  
χρόνια μετά την προσελήνωση του Apollo 11”:  
σχολική επίσκεψη μαθητών α΄ και β΄ γυμνασίου



Η Α΄ και Β΄ Λυκείου στους Βασιλικούς τάφους της Βεργίνας





# Οι Δραστηριότητες του Καλαμαρί

**Δράσεις Σχολικού Επαγγελματικού Προσανατολισμού  
(υπ.: Ν. Σιαπερόπουλος)**

Επίσκεψη Μαθητών Β΄ Λυκείου οικονομικού προσανατολισμού στην εταιρεία SchooX



Ενημέρωση θεωρητικού προσανατολισμού Β΄ Λυκείου από τον ψυχολόγο κ. Αλ. Σιδηρόπουλο και από τον δικηγόρο κ. Στ. Κουτσοχίνα στα Δικαστήρια.



Επίσκεψη προσανατολισμού υγείας Β΄ Λυκείου στο Γαλλικό Ινστιτούτο



**Young Business Talents: πρόκριση στον Εθνικό Τελικό για την εικονική επιχείρηση NAME των Μ. & Ν. Θεοδωρίδου, Έ. Τζιάκα και Αν. Χαζάκη (υπ: Ν. Παλάζης)**



**VOLT, ομάδα εθελοντισμού (υπ.: Μ. Γαβριλίδου)**

2ο διεθνές meeting κολύμβησης ΑμεΑ ΦΙΛΙΠΠΕΙΑ



Εξυγίανση πάρκου ΜΑΝΟΣ ΧΑΤΖΙΔΑΚΙΣ



5/10/22: πρακτική αναδοχής μαθητών α΄ και γ΄ γυμνασίου (Ομάδα Διαχείρισης Πρόληψης: Ό. Άγγου, Θ. Γιαννάκου, Μ. Δελιγκάς, Γ. Σπανός, Ε. Πολυχρονιάδου)



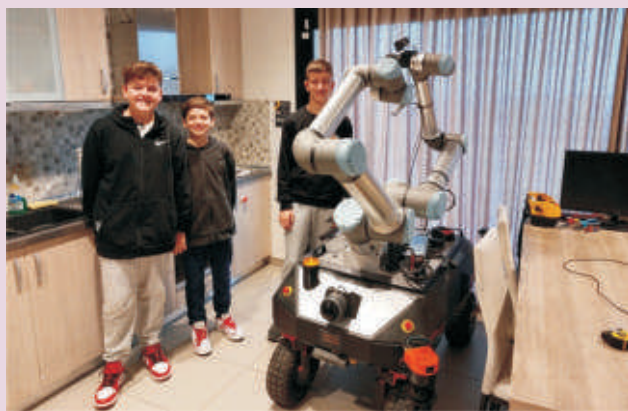
Αλληλεγγύη στους φίλους λαούς της Τουρκίας και της Συρίας.





# Οι Δραστηριότητες του Καλαμαρί

Οι μαθητές των ομίλων Τεχνητής Νοημοσύνης και Προγραμματισμού (Χρ. Τίκβα), Εκπαιδευτικής Ρομποτικής (Ι. Καρδάκου), STEM (Π. Δαμάσκου) και 3D-printing (Π. Χρηστίδης) επισκέφθηκαν το ΕΘΝΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΕΡΕΥΝΑΣ & ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΗΣ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ (ΕΚΕΤΑ)



Βιωματικό πρόγραμμα β' γυμνασίου για τα ανθρώπινα δικαιώματα (υπ.: Θ. Γιαννάκου και Ξ. Νάννου)



Έκθεση τεκμηρίων για τη μικρασιατική εκστρατεία και καταστροφή, Πανακοθήκη της Εταιρείας Μακεδονικών Σπουδών (προσωπική συλλογή κ. Π. Μεχτίδη)



7/10/22: Ημερήσια εκδρομή στη Νάουσα



Κοπή πίτας Αποφοίτων 2022 & επίδοση Souvenir



Παρουσίαση για το επάγγελμα του δημοσιογράφου από την κα. Κ. Κεχαγιά, VP Media Intelligence της clipnews.



Ημέρα Αθλητισμού στη ΧΑΝΘ (Μ. Γαβριλίδου, Γ. Μπουμπάκης)



Στα γραφεία του περιοδικού GLOW







# ΑΔΑΜΑΝΤΙΟΣ ΣΧΟΛΗ

## “Checkmate!”

Το Σάββατο, 4 Μαρτίου 2023 η Αδαμάντιος Σχολή συμμετείχε στο 21ο Ομαδικό Πρωτάθλημα Μαθητών - Μαθητριών Θεσσαλονίκης - Χαλκιδικής στο σκάκι, που διοργάνωσε η Ένωση Σκακιστικών Σωματείων Θεσσαλονίκης Χαλκιδικής.



Το Δημοτικό μας συμμετείχε στο πρωτάθλημα αντιπροσωπευόμενο από 15 μαθητές και μαθήτριες όλων των τάξεων, από την Α' μέχρι και τη ΣΤ' Δημοτικού.

Τα παιδιά, χωρισμένα σε τρεις ομάδες, ανάλογα με την ηλικία τους, συναγωνίστηκαν με 50 ομάδες Δημοτικών σχολείων και απέσπασαν την 3η θέση, 13η θέση και 21η θέση αντίστοιχα.



Οι μαθητές και οι μαθήτριές μας αγωνίστηκαν με μεγάλη χαρά και ενθουσιασμό και απέσπασαν συγχαρητήρια από τους διοργανωτές, τόσο για την επίδοσή τους, όσο και για το άριστο ήθος που υπέδειξαν καθόλη τη διάρκεια των αγώνων.

Τους αξίζουν τα πιο θερμά μας συγχαρητήρια!



## «Ανακαλύπτω τους θησαυρούς του δάσους»

Το Δημοτικό μας πραγματοποίησε εξερευνήσεις σε διάφορα δάση της πόλης μας. Σε συνεργασία με το καινοτόμο βιωματικό πρόγραμμα «Ακαδημία Πεζοπορίας και Ενδυνάμωσης στη Φύση» του τμήματος της Ιατρικής Σχολής του Α.Π.Θ., οι μαθητές και οι μαθήτριες μεταμορφώθηκαν σε εξερευνητές του δάσους. Απόλαυσαν την πεζοπορία σε «μυστικά» μονοπάτια και σε τοπία που σπάνια συναντάμε τόσο κοντά σε μια μεγαλούπολη.



Επιχείρησαν να ανακαλύψουν και να αναγνωρίσουν αποτυπώματα ζώων. Παρατήρησαν και μελέτησαν φυτά του δάσους.



Ακόμη, οι μικροί μας εξερευνητές εξασκήθηκαν στην εφαρμογή κοινωνικών δεξιοτήτων και αξιοποίησαν το θεατρικό παιχνίδι, προκειμένου να εκφραστούν.



## “La Chandeleur”

Suivant la tradition française, notre classe de Maternelle a fêté “La Chandeleur” en organisant le concours: “Fais sauter ta crêpe”! Chaque petit chef a fait sauter une crêpe! Les enfants ont pris un grand plaisir!



Πιστοί στη γαλλική παράδοση, οι μαθητές του Νηπιαγωγείου μας γιόρτασαν τη “Chandeleur” οργανώνοντας τον διαγωνισμό: “Fais sauter ta crêpe”! Οι μικροί σεφ τα κατάφεραν με επιτυχία και πήραν μεγάλη χαρά!



## «Στην καρδιά του καρναβαλιού!»

Για να γιορτάσουμε την αγαπημένη μας Αποκριά, φορέσαμε τα κουστούμια μας, μασκαρευτήκαμε και γίναμε όλοι μια μεγάλη πολύχρωμη παρέα.



Στην Αδαμάντιο κατέφθασαν αστείοι κλόουν, οι οποίοι με τις γκάφες και τις σκανδαλιές τους ξεσήκωσαν μικρούς και μεγάλους.



Μας έφεραν το κέφι τους και τη ζωντάνια τους. Γελάσαμε με την ψυχή μας με το χιούμορ τους, απολαύσαμε τα κωμικά τους σκετσάκια, τα ομαδικά παιχνίδια και τους μουσικοκινητικούς διαγωνισμούς.



Φυσικά, από τη γιορτή μας δεν μπορούσαν να λείπουν ούτε ο χορός, αλλά ούτε και τα πολύχρωμα γαϊτανάκια!



## «Το δάσος είναι ψυχή και μια μεγάλη αναπνοή»

Τα πρωτάκια μας συνεργάστηκαν και δουλεύοντας διαθεματικά, εξερεύνησαν το δάσος.



Ειδικότερα, ανακάλυψαν τα οφέλη των δασών.

Τους κινδύνους που τα απειλούν, αλλά και τους τρόπους προστασίας τους.

Στο πλαίσιο αυτό, είχαμε την ευκαιρία να παρακολουθήσουμε βίντεο και φωτογραφίες, να διαβάσουμε σχετικά λογοτεχνικά βιβλία και φυσικά να επισκεφθούμε οι ίδιοι ένα από τα δάση της πόλης μας.



Στο τέλος, επιλέξαμε να εκφράσουμε δημιουργικά τις σκέψεις, τους προβληματισμούς και τα συναισθήματά μας για τα όσα είδαμε και μάθαμε.

Έτσι, όχι μόνο ζωγραφίσαμε, αλλά γράψαμε και τα δικά μας στιχάκια!



## Χίλιες Μέρες Βασίλισσα

Το βιβλίο «*Χίλιες Μέρες Βασίλισσα*» περιγράφει τη μελέτη του ημερολογίου της συκοφαντημένης Ανν Μπολέυν από την 23χρονη κόρη της, Ελισάβετ. Με την ανάγνωση του ημερολογίου, η Ελισάβετ ανακαλύπτει τη θέση μιας γυναίκας σ' έναν κόσμο όπου κυβερνούν άνδρες, αλλά και τον ίδιο της τον εαυτό. Συνειδητοποιεί ότι είναι η ώρα να χαράξει το δικό της δρόμο, χωρίς δισταγμούς και αμφιβολίες. Για να γίνει η πιο σεβαστή απ' όλους τους μονάρχες της Αγγλίας, η πιο ισχυρή ίσως γυναίκα όλων των εποχών.

Συγγραφέας του βιβλίου είναι η Μάξγουελ Ρόμπιν, ενώ την ελληνική μετάφραση επιμελήθηκε ο Σπανδώνης Γιάννης.

Μαρία Τσιγάνη, β1' γυμνασίου



### Ελισάβετ Α'

Στις 8 Σεπτεμβρίου 2022, έφυγε από την ζωή η Ελισάβετ Β', βασίλισσα του Ηνωμένου Βασιλείου επί 70 χρόνια. Όμως, όπως δηλώνει το όνομά της, δεν ήταν η πρώτη Ελισάβετ που κυβέρνησε την Αγγλία. Πολλούς αιώνες πριν από εκείνη, το στέμμα της χώρας κατείχε μια συνονόματή της. Μια πολυμήχανη, αποφασιστική, κοκκινομάλλα και παρθένο βασίλισσα, η Ελισάβετ Α'.



### Τα πρώτα χρόνια

Η Ελισάβετ γεννήθηκε στις 7 Σεπτεμβρίου 1533 από την Ανν Μπολέυν και τον Ερρίκο Η', βασιλιά της Αγγλίας. Είχε το δικαίωμα της διαδόχου από τη γέννηση της, μαζί με την ετεροθαλή αδελφή της, Μαρία Τυδώρ, με την οποία είχε εξαιρετικές σχέσεις μέχρι η πολιτική κι η θρησκεία να προκαλέσουν διαμάχες. Εφόσον η μητέρα της δε γέννησε αρσενικό διάδοχο, εκτελέστηκε με ψευδείς κατηγορίες, όταν η Ελισάβετ ήταν τριών ετών. Έτσι, η Ελισάβετ έχασε τα δικαιώματά της σε χρήματα, τον τίτλο της και τη διαδοχή. Ως λαίδη, στάλθηκε μακριά από τον πατέρα της, ο οποίος ξαναπαντρεύτηκε, αποκτώντας

αρσενικό διάδοχο. Ο εν λόγω διάδοχος, ο Εδουάρδος ΣΤ', διαδέχτηκε τον Ερρίκο Η', όταν η Ελισάβετ επέστρεψε στο παλάτι. Μάλιστα, εκεί έμαθε 11γλώσσες, συμπεριλαμβανομένων των ελληνικών. Μεγαλώνοντας, ακολούθησε την Αγγλικανική Εκκλησία δηλαδή τον προτεσταντισμό, η οποία είχε ιδρυθεί για τον γάμο των γονέων της. Το γεγονός αυτό θα επηρέαζε κατά πολύ το μέλλον της ως βασίλισσας.

### Η βασιλεία

Το 1553, ο αδελφός της απεβίωσε, αφαιρώντας το δικαίωμα της διαδοχής από την Ελισάβετ και τη Μαρία, καθώς άφησε ως κληρονόμο του τη Λαίδη Τζέην Γκρέυ, που αποκεφαλίστηκε μετά από εννέα μέρες βασιλείας. Έτσι, το ίδιο έτος, η Ελισάβετ κι η Μαρία μπήκαν θριαμβευτικά στο Λονδίνο. Η τελευταία έγινε βασίλισσα και ούσα φανατική καθολική, προσπάθησε να ενισχύσει τον καθολικισμό, διώκοντας τους προτεστάντες. Μάλιστα, λόγω της σκληρότητάς της, έμεινε στην ιστορία ως «Bloody Mary». Εκείνη την εποχή, η Ελισάβετ φυλακίστηκε, αλλά δε διαγράφηκε από τη διαδοχή. Αργότερα, απελευθερώθηκε, όμως έχασε την αδελφή της. Όσο ο λαός γιόρταζε τον θάνατο της Μαρίας, το 1558, η Ελισάβετ ενημερώθηκε ότι θα γινόταν βασίλισσα σε ηλικία 25 ετών. Η ενθρόνισή της χαροποίησε τον λαό, αλλά δυσαρέστησε τους ανθρώπους της Εκκλησίας, που δεν παρευρέθηκαν στη στέψη της. Όσον αφορά τη θρησκευτική της πολιτική, επέστρεψε την Αγγλία στην επίσημη θρησκεία της, την Αγγλικανική, σύμφωνα με την οποία ο Βασιλιάς είναι κι επικεφαλής της Εκκλησίας.





## Ο θάνατος

Καθόλη τη διάρκεια της ζωής της, αρνούνταν να ορίσει διάδοχο, εφόσον δεν θα είχε καν απογόνους. Λίγο πριν από τον θάνατό της, στις 24 Μαρτίου 1603, όρισε ως διάδοχό της τον Ιάκωβο ΣΤ' της Σκωτίας. Αργότερα, άφησε την τελευταία της πνοή μετά από 44 χρόνια βασιλείας. Τα αίτια θανάτου της έχουν μείνει ασαφή ως σήμερα, καθώς υπάρχουν μόνο θεωρίες για αυτά.

Μαρία Τσιγάνη, β1' γυμνασίου

Επομένως, όπως δε συνηθιζόταν, μια γυναίκα ήταν πολιτική και θρησκευτική αρχηγός της Αγγλίας. Σε όλη της τη ζωή, οι καθολικοί θα ήταν μόνιμοι εχθροί της, ως επαναστάτες.

Μια από της σημαντικότερες εχθρούς της, ήταν η Μαρία Στιούαρτ, επονομαζόμενη Βασίλισσα των Σκώτων, η οποία προσπάθησε να πάρει τον θρόνο, ίσως και τη ζωή της Ελισάβετ. Η βασίλισσα τη φυλάκισε και την εκτέλεσε, εξουδετερώνοντας την απειλή. Ακολούθησαν διάφορες επαναστάσεις, σε μια από της οποίες απάντησε στέλνοντας στρατεύματα, χωρίς να διατάζει απλώς από τον θρόνο της. Αντ' αυτού, πήγε η ίδια να τους συναντήσει, βγάζοντας τον περίφημο «Λόγο στα στρατεύματα του Τίμπερνυ», λέγοντας εν ολίγοις πως μολονότι είχε το σώμα μιας αδύναμης γυναίκας, είχε την καρδιά ενός βασιλιά. Κατά τη βασιλεία της Ελισάβετ, η Αγγλία είχε μείνει σχετικά πίσω στη δημιουργία αποικιών, όμως ίδρυσαν τη Βιρτζίνια, όνομα της οποίας προέρχεται από τον τίτλο της ίδιας «Παρθένος Βασίλισσα» (από την αγγλική λέξη virgin, δηλαδή παρθένος). Μια από τις μεγαλύτερες αποτυχίες της Αγγλίας κατά τη βασιλεία της, ήταν η ήττα της στη Μάχη του Γέλουου Φορντ, όπου σκοτώθηκε ο στρατηγός και ένα μεγάλο μέρος των στρατιωτών.

Η ταινία **Elizabeth** είναι βρετανική βιογραφική ταινία παραγωγής 1998 σε σκηνοθεσία Σεκάρ Καπούρ, σενάριο του Μάικλ Χιρστ και πρωταγωνιστούν οι Κέιτ Μπλάνσεντ στον ομώνυμο ρόλο, Τζέφρεϊ Ρας, Κρίστοφερ Έκλεστον και άλλοι.

Η ταινία αφηγείται την ιστορία της νεαρής Ελίζαμπεθ να αναρριχηθεί στον θρόνο μετά το θάνατο της ετεροθαλούς αδελφής της Μαρίας Α'. Η βασιλεία της υπό το χωρισμένο στα δύο και χρεοκοπημένο Βασίλειο θεωρείται αδύναμη και απειλείται από τη Γαλλία και την Ισπανία. Για τη μελλοντική σταθερότητα και ασφάλεια του στέμματος, παροτρύνεται από τον σύμβουλό της Γουίλιαμ Σέσιλ να παντρευτεί τον Φίλιππο Β' της Ισπανίας ή τον Ερρίκο Γ' της Γαλλίας. Η Ελίζαμπεθ αντίθετα, ερωτεύεται τον εντελώς ακατάλληλο Ρόμπερτ Ντάντλι.

Η Ελίζαμπεθ έφερε στο προσκήνιο την ηθοποιό Μπλάνσεντ. Για την ερμηνεία της κέρδισε πολλά βραβεία και η ταινία απέσπασε 7 υποψηφιότητες για Όσκαρ, ανάμεσά τους για Καλύτερη Ταινία και Α' Γυναικείου Ρόλου, κερδίζοντας το Όσκαρ Μακιγιάζ.

Το 2007 ακολούθησε μια συνέχεια με τίτλο **Elizabeth: Η Χρυσή Εποχή** (Elizabeth: The Golden Age) με την Μπλάνσεντ να επαναλαμβάνει το ρόλο της και τον Καπούρ να σκηνοθετεί.



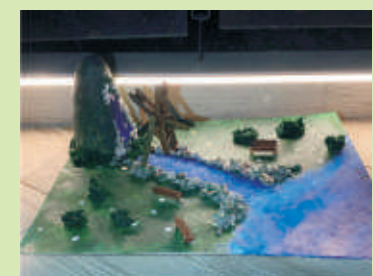
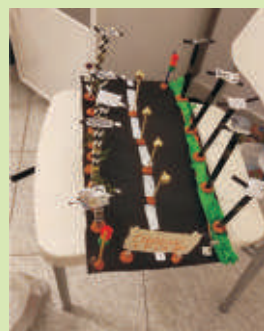
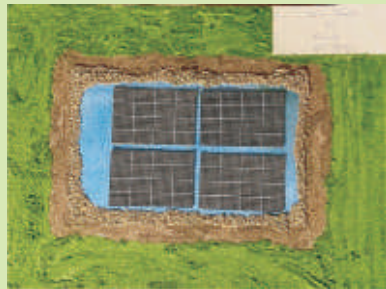
Μαρία Τσιγάνη, β1' γυμνασίου



# Ανανεώσιμες Πηγές Ενέργειας

Από τη δεκαετία του 1970 ο πλανήτης μας βρίσκεται αντιμέτωπος με μια σειρά σημαντικών αλλαγών που αφορούν κυρίως τη διαμόρφωση του κλίματος και την επιβάρυνση της ατμόσφαιρας. Μια τέτοια κατάσταση επηρεάζει σημαντικά, τόσο την ανθρώπινη ζωή, προκαλώντας άμεσες επιπτώσεις κυρίως στο κομμάτι της υγείας των ατόμων, όσο και στο ίδιο το περιβάλλον, θέτοντας σε κίνδυνο την οικολογική ισορροπία. Μία από τις αιτίες που τέθηκαν στο μικροσκόπιο από επιστήμονες και οργανισμούς που ασχολούνται με τη μελέτη του περιβάλλοντος, αλλά και από διάφορες άλλες ομάδες, είναι οι διαφορετικές πηγές ενέργειας που χρησιμοποιούμε καθημερινά!

Οι μαθητές και οι μαθήτριες της α΄ τάξης του γυμνασίου, ασχολήθηκαν με τη μελέτη των διαφορετικών μορφών ενέργειας, τον τρόπο χρήσης τους, τα πλεονεκτήματα και τα μειονεκτήματα κάθε μιας από αυτές και κατέληξαν στο συμπέρασμα πως η λύση στο πρόβλημα είναι η μείωση της χρήσης των συμβατικών πηγών ενέργειας, αλλά και η αύξηση της παραγωγής ενέργειας από ανανεώσιμες πηγές. Επιπρόσθετα, κατασκεύασαν με ανακυκλώσιμα υλικά, μακέτες, που δείχνουν πώς μπορούμε να χρησιμοποιήσουμε τις ΑΠΕ στην καθημερινότητά μας.





## Βιώσιμες συσκευασίες

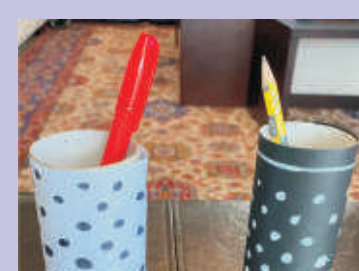
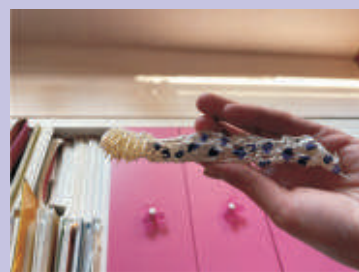
Η βιώσιμη συσκευασία δεν είναι μία συσκευασία που απλώς ανακυκλώνεται. Μία βιώσιμη συσκευασία είναι αυτή που μειώνει το περιβαλλοντικό αποτύπωμα στην ατμόσφαιρα.

Με ποιους τρόπους;

- Με τη χρήση 100% ανακυκλώσιμων πρώτων υλών.
- Με την επαναχρησιμοποίησή της απ' τους καταναλωτές (κυκλική οικονομία).
- Με τις καθαρές πρακτικές παραγωγής χωρίς τη χρήση άνθρακα.
- Με την ενεργειακή απόδοση των υλικών
- Με τη βιωσιμότητα του σχεδιασμού κλπ.

Με λίγα λόγια, μία βιώσιμη συσκευασία είναι μία συσκευασία που αφορά αποκλειστικά την προστασία του περιβάλλοντος.

Και έρευνες που έχουν γίνει τα τελευταία χρόνια, έχουν δείξει ότι οι καταναλωτές επιλέγουν εταιρίες που προτιμούν βιώσιμες και οικολογικές συσκευασίες, έναντι άλλων. Οι μαθητές της γ' γυμνασίου, σχεδίασαν διάφορες οικολογικές συσκευασίες, επιλέγοντας έτσι να αντικαταστήσουν κάποια συμβατική, από ένα προϊόν, αντικείμενο που χρησιμοποιούν καθημερινά. Το αποτέλεσμα ήταν πολύ ενδιαφέρον και διασκεδαστικό!!!!

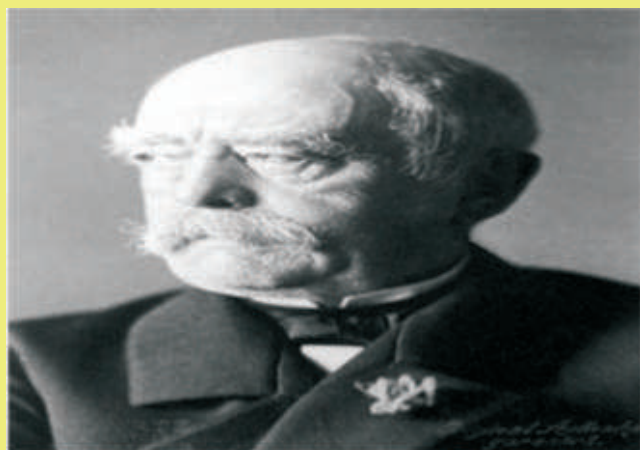




## GERMANIA

Η τάξη της γ' γυμνασίου του σχολείου μας πραγματοποίησε επιτυχώς ένα Projekt με θέμα τη GERMANIA. Σε αυτό το Projekt παρουσιάζονται σημαντικές πληροφορίες για τη χώρα της Γερμανίας σε διάφορους τομείς, όπως στον τομέα της Λογοτεχνίας, της Μουσικής, της Πολιτικής κ.ο.κ.

Αγνή Φωτοπούλου



## DEUTSCHLAND

Die Schüler der 9. Klasse unseres Gymnasiums haben erfolgreich ein interessantes Projekt mit Thema DEUTSCHLAND durchgeführt. In diesem Projekt werden wichtige Informationen über Deutschland in verschiedenen Bereichen wie beispielsweise Literatur, Musik, Politik usw. dargestellt.

### **Bismarck, geboren in Schönhausen, im Königreich Preußen.**

Wenn überhaupt, war seine Politik konservativer. Er glaubte an einen christlichen Staat, der seine Zustimmung letztlich von der Gottheit erhielt. 1849 wurde er in die preußische Abgeordnetenversammlung gewählt und zog mit seiner Familie nach Berlin. So verfügte er über 11 Jahre Auslandserfahrung, bevor er im September 1862 Ministerpräsident und Außenminister Preußens wurde. Der Norddeutsche Bund wurde 1867 mit Preußen als Matrix gegründet. Er starb am 30. Juli 1898 in Friedrichsruh bei Hamburg.



**Günter Wilhelm Grass**[1] (\* 16. Oktober 1927 in Danzig-Langfuhr, Freie Stadt Danzig, als Günter Wilhelm Graß;[2] † 13. April 2015 in Lübeck) war ein deutscher Schriftsteller, Bildhauer, Maler und Grafiker. Grass gehörte seit 1957 zur Gruppe 47 und wurde mit seinem Debütroman *Die Blechtrommel* 1959 zu einem international geachteten Autor der deutschen Nachkriegsliteratur. Grass' Werk und Rolle als Autor und politischer Intellektueller war und ist Gegenstand umfangreicher Forschung sowie des Medieninteresses im In- und Ausland. Seine zentrale Motivation war der Verlust seiner Heimat Danzig und die Auseinandersetzung mit der nationalsozialistischen Vergangenheit, die sich vielfach in seinen Werken widerspiegelt.



### **Deutsche Klassische Musik**

Die deutsche klassische Musik ist eine der meistgespielten in der Welt. Klassische Musik in Deutschland wird durch die drei B's definiert: Beethoven, Bach und Brahms. Heutzutage, Jeder manchen ein Musikinstrument spielt, 100% eines seiner berühmtesten Musikstücke gespielt hat.





## Jüngste Bundeskanzler von Deutschland

### Olaf Scholz (2021-Parlament)

Olaf Scholz ist ein deutscher Politiker der Sozialdemokratischen Partei und wird ab dem 8. Dezember 2021 Bundeskanzler der Bundesrepublik Deutschland sein. Scholz wurde im Juni 1958 in Osnabrück, Niedersachsen, Deutschland, geboren. Er wuchs in Hamburg auf. Nach dem Abitur 1977 studierte er Rechtswissenschaften an der Universität Hamburg und schloss 1984 mit dem LL.B. ab

### Jamal Musiala

(Februar 2003) ist ein deutscher Fußballspieler, der bei Bayern München und der deutschen Nationalmannschaft unter Vertrag steht. Musiala, genannt "Bambi", ist bekannt für seine Weltklasse-Dribbling-Fähigkeiten und gilt oft als einer der besten jungen Angreifer der Welt. Er wurde in Deutschland als Sohn eines nigerianischen Vaters und einer deutschen Mutter geboren und wuchs mit sieben Jahren in England auf. Musiala vertrat sowohl Deutschland als auch England auf Jugendebene und verpflichtete sich im Februar 2021 zur deutschen Nationalmannschaft, um bei der UEFA-Europameisterschaft 2020 und der FIFA-Weltmeisterschaft 2022 für die deutsche Nationalmannschaft zu gewinnen.



### Johann Wolfgang Goethe, ab 1782 von Goethe (\* 28.

August 1749 in Frankfurt am Main; † 22. März 1832 in Weimar, Großherzogtum Sachsen-Weimar-Eisenach), war ein deutscher Dichter und Naturforscher. Er gilt als einer der bedeutendsten Schöpfer deutschsprachiger Dichtung. Die ersten Anerkennungen in der Welt der Literatur erzielte er 1773 mit dem Drama Götz von Berlichingen, das ihm nationalen Erfolg eintrug, und 1774 mit dem Briefroman Die Leiden des jungen Werthers, dem er sogar europäischen Erfolg verdankte.

Siegfried Kracauer (\* 8. Februar 1889 in Frankfurt am Main; † 26. November 1966 in New York) war ein deutscher Journalist, Soziologe, Filmtheoretiker und Geschichtsphilosoph. Kracauer ist Autor der soziologischen Studie. Die Angestellten und gilt als einer der Begründer der Filmsoziologie.



Jurek Becker (\* vor 1938 in Łódź, Polen, als Jerzy Bekker; [1] † 14. März 1997 in Sieseby, Schleswig-Holstein) war ein deutscher Schriftsteller, Drehbuchautor und DDR-Dissident.



Jurek Becker (im Bild 2. v. links) auf der Podiumsdiskussion der (Ost-)„Berliner Begegnung zur Friedensförderung“, Dezember 1981, zusammen mit Günter Grass (links), Grigorij Baklanow (2. v. rechts) und Daniil Granin (rechts).



## Οι μαθητές του ομίλου Fermun του Καλαμαρί συναντούν τον Σάκη Αρναούτογλου

Ο διακεκριμένος μετεωρολόγος Σάκης Αρναούτογλου συζήτησε με τους μαθητές του ομίλου για την κλιματική αλλαγή και τις συνέπειές της στον πλανήτη μας, στο πλαίσιο της προετοιμασίας τους για την συμμετοχή της σχολής στο συνέδριο MUN της Γενεύης.



Σε μια υβριδική συνάντηση, οι μαθητές έθεσαν ερωτήματα και απορίες που αφορούν στα μεγάλα προβλήματα που εκδηλώνονται σε παγκόσμια κλίμακα καθώς και στους τρόπους διαχείρισής τους. Ο κύριος Αρναούτογλου με αμεσότητα και ενθουσιασμό τους έδωσε επίσης πολύτιμες πληροφορίες σχετικά με την σπουδαιότητα του ρόλου και της πολιτικής της κάθε χώρας.



## ΕΠΙΜΟΡΦΩΣΗ

Την Τετάρτη 1η Μαρτίου 2023 πραγματοποιήθηκε στο σχολείο μας επιμόρφωση των καθηγητριών της Γαλλικής Γλώσσας στην αξιολόγηση των πτυχίων DELF-DALF από την Υπεύθυνη των εξετάσεων του Γαλλικού Ινστιτούτου, κα Celine Hubineau.



## Ευρωπαϊκή Ημέρα Γλωσσών 2022



Με τη σκέψη ότι μια γλώσσα μπορεί να ανοίξει την πόρτα σε έναν διαφορετικό κόσμο, τα 3 ξενόγλωσσα τμήματα της Σχολής γιόρτασαν την Ευρωπαϊκή Ημέρα Γλωσσών, ταξιδεύοντας νοερά στην Ευρώπη. Όχημα οι γλώσσες που μιλιούνται στις διάφορες χώρες! Οι μαθητές τριες χωρίστηκαν σε ομάδες και γνώρισαν χώρες και πολιτισμούς θησαυρούς κρυμμένους και τοπικά ιδιώματα που αποκαλύφθηκαν στα μάτια και στον νου.



## 16th KALAMARI MODEL EUROPEAN CONFERENCE 4-5/3/2023

Το συνέδριο μας, KMEC, μας επανήλθε στη ζωή φέτος μετά από 2 χρόνια παύσης λόγω του Covid-19, με 178 μαθητές και απόφοιτους ως συνέδρους, συντονιστές επιτροπών, μέλη της οργανωτικής επιτροπής ή της δημοσιογραφικής ομάδας, και με καλεσμένους μαθητές του 1ου Γυμνασίου και Λυκείου Σουφλίου και του 30ου ΓΕΛ Θεσσαλονίκης. Το Συνέδριο υποστηρίχθηκε επίσημα από το Γραφείο του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου στην Ελλάδα και το Ευρωπαϊκό Κέντρο Πληροφόρησης EUROPE DIRECT.



Η Σοφία Κατσιμπέρη (Β' Λυκ) προκρίθηκε να συμμετάσχει στην 6-μελή αποστολή που εκπροσώπησε την Ελλάδα και το ΕΚΝΕ στην 98η Διεθνή Σύνοδο του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου Νέων, στο Τρόμσο της Νορβηγίας, στις 4-13/3/2023. Στην 44η Εθνική Συνδιάσκεψη Επιλογής Εκπροσώπων του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου Νέων Ελλάδος/ΕΚΝΕ, τον περασμένο Δεκέμβρη, συμμετείχε μαζί με την Φωτεινή Στεφανίδου, η οποία προκρίθηκε επίσης και θα πάρει μέρος σε διεθνή fora)



## 36th Harvard Model Congress Europe 10-13/3/2023

Με 35 μαθητές από το Γυμνάσιο και το Λύκειο συμμετείχε φέτος το σχολείο στο Συνέδριο του Πανεπιστημίου Harvard, 3 από τους οποίους (Δημήτρης Γκόγκης, Σμαράγδα Παναγιωτίδη και Θάνος Χαϊδευτός) συμμετείχαν με υποτροφία μετά από την προβλεπόμενη, απαιτητική διαδικασία, ενώ ο τρίτος τιμήθηκε με Ευφημο Μνεία για την παρουσία του στην επιτροπή που συμμετείχε.





## FERMUN

### Genève du 09 au 13 janvier 2023

Le club « Débat » du département français avec 13 élèves, a participé à la conférence **FerMun**, qui a lieu tous les ans à Genève dans les locaux de l'ONU, consacrée cette année au **Changement climatique**.

Les débats du modèle des Nations Unies en français ont donné aux jeunes l'occasion d'améliorer leurs compétences orales et de rencontrer des pairs de pays du monde entier. Les élèves ont également visité le Centre Européen de Recherche Nucléaire « CERN », le « Musée de la Croix-Rouge », symbole de la solidarité humaine et Annecy, ville pittoresque à la frontière franco-suisse.

Félicitations à tous nos élèves pour leur participation :

Avramidou Eleni, Christea Eleni, Dimitriou Dimitrios, Kekridou Georgia, Koulountzou Ilectra, Lykakis Orfeas, Misailidou Kyriaki, Oikonomou Konstantis, Sidiropoulou Anna, Strati Melina, Vogiatzoglou Filiana, Zagli Maria, Zonidis Christodoulos.





## 36 élèves Normands ont débarqué à Kalamari pour une 16ème année consécutive !

Du 14 au 19 octobre, notre école a accueilli des élèves du collège Eugène Noël de Montville et leurs trois profs accompagnateurs. Dans un climat amical et hospitalier, ils ont été hébergés par les familles de nos élèves.

Cette année, tous ensemble, nous avons travaillé sur un projet dont le sujet est **“ensemble traçons notre avenir”**. Grecs et Français dans un esprit de collaboration et en répondant à des questionnaires, ils ont abouti à des constatations concernant les choix professionnels des adolescents et les paramètres qui influencent leurs décisions. Toutefois, l'échange n'est pas seulement le projet ! Les français ont visité le centre historique de Thessalonique et ils ont assisté à des cours.





# Voyage scolaire en Normandie du 17 au 22 mars 2023

Après une pause de 2 ans à cause de la pandémie, cette année nous avons eu l'immense plaisir d'être accueillis de nouveau par nos amis, les Normands ! Dans le cadre de notre échange, un groupe de 27 de nos élèves accompagnés par leurs professeurs Mme M.Kamilieri et Mme Aggou, ont voyagé en Normandie. Hébergés par leurs correspondants français, nos élèves ont suivi des cours en français au collège Eugene Noel et ils ont collaboré avec Les Français sur le projet « Ensemble traçons notre avenir ». Durant le voyage, nos élèves ont été guidés à Paris, au centre historique de Rouen, au musée Palais Bénédicte et au musée de chocolat à Fécamp. Nous attendons avec impatience l'année prochaine !





# JOURNÉE DE LA FRANCOPHONIE



Conçue dans le cadre de la Journée internationale de la Francophonie, une manifestation culturelle organisée par le département français de notre école a visé à promouvoir une pratique vivante du français dans les classes et à sensibiliser les apprenants à la diversité de la Francophonie.

A ce festival de la langue et de la culture française réalisé le 31 mars, de nombreuses activités ont été prévues : des ateliers de cinéma, photographie, littérature (Le Petit Prince), gastronomie, Unesco, Olympisme et la projection et analyse – critique du film « Les Misérables » (2019).

Nous remercions de tout cœur les personnes qui nous ont soutenues et qui ont participé à cette grande fête ! Plus précisément, M. **Alain Hardy**, Directeur adjoint de l'institut français de Thessalonique, Mme **Kleoniki Drouga**, Professeure de l'Université Aristote – faculté de cinéma, Mme **Evdoxia Radi**, Professeure de photographie et photographe active, Mme **Alcaraz Florence**, professeure de FLE de l' IFT, les **étudiants de l'Université Aristote** au département de langue et de littérature françaises, Mme **Giagtzidou Fenny**, professeure de littérature, Mme **Gavriliidou Mando** professeure de gymnastique et M. **Siaperopoulos Nikos**, psychologue.





# LE 7e DEBAT DES ADOS FRANCOPHONES

Le sentiment de l'appartenance à la francophonie a été renforcé par la réalisation du **7e débat des ados francophones** qui a eu lieu dans la salle de théâtre de l'école. Les élèves ont débattu en français sur des sujets qui leur sont proches, notamment des sujets de la vie quotidienne tels que l'éducation, l'environnement et le climat. Mais, le débat sur « l' impression de l' Alimentation 3D », un sujet original de l' actualité, a monopolisé l' intérêt du public et a donné à la finale de cet évènement un énorme succès !





# Le 16e Kalamari Model European Conférence est une réalité!!!

Le département français a participé au 16e KMEC avec un Comité Francophone. Les clauses proposées par le **Comité de la sécurité alimentaire et de l'eau** ont été votées à l'unanimité.

Présidents : Dimitriou Dimitrios, Sklavounaki Konstantina, Tzotza Sofia.

Félicitations à tous les élèves du Comité Francophone



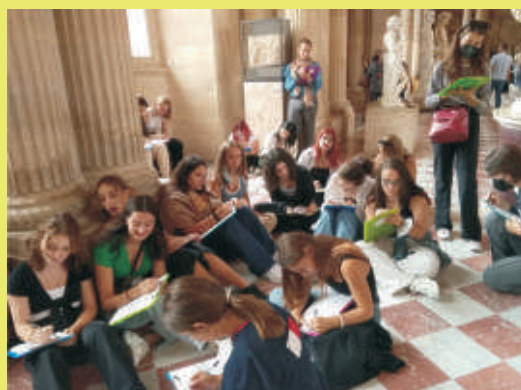


# VOYAGE A PARIS

Après une longue pause de 5 ans, le département français a organisé un voyage à Paris du 1er au 6 septembre pour les élèves de la 2e classe du lycée.

C'était une opportunité de connaître les plus grands monuments de la ville de lumière, la Tour Eiffel, Notre Dame, le Musée du Louvre, le Musée d'Orsay, le Musée Fragonard, La Cité de Science, l'Atelier de Lumières. De même, nous avons eu le plaisir d'être guidés au Roland Garros, de faire une croisière en Bateaux Mouches, de dîner dans des restaurants français et d'errer dans les quartiers Parisiens !

Expérience unique, magique, inoubliable !!!





## «CONSEIL DES JEUNES CITOYENS»

Nos élèves du club « Débat » ont participé au « Conseil des Jeunes Citoyens » qui a eu lieu le 11 mars au Collège « De La Salle » à Thessalonique. Félicitations à Dimitris Kostakis qui a obtenu le 2<sup>e</sup> prix dans la catégorie « Débat », ainsi que à Vasileiou Evangelia pour le 2<sup>e</sup> prix et à Tsigani Maria pour le 3<sup>e</sup> prix, dans la catégorie « Monologue »

Nous aimerions féliciter les élèves Baka Maira, Katsiouri Angeliki, Papadopoulou Anneta, Santi Erifyli, Sergetzi Ioanni, Tsavea Dimitri et Zouni Aikaterini, pour leur excellente participation, ainsi que Electra Koulountzou qui a supporté les élèves en tant que Mentor. Notre école a été représentée pendant la conférence par Natasa Sarigiannidou en tant que juge.

Brigitte Ballon et Natasa Sarigiannidou  
Les professeurs responsables



## Les animaux de compagnie

### Bienfaits que nous apportent nos animaux de compagnie

Les animaux de compagnie comme les chiens et les chats nous apportent beaucoup de plaisir au quotidien et ils nous rendent plus responsables parce que nous sommes obligés de prendre soin d'eux. Nous devons les nourrir et leur donner beaucoup d'affection et d'amour.

Vivre au contact d'un chien pourrait renforcer le système immunitaire d'un enfant dans la première année de sa vie. Les chats semblent également apporter cette protection. Depuis une décennie, beaucoup d'études aux États-Unis affirment que les propriétaires d'un animal de compagnie ont d'habitude moins de problèmes de santé de ceux qui n'en ont pas. On note moins d'hypertension artérielle, moins de cholestérol et moins de troubles cardio-vasculaires.

Les animaux n'agissent pas seulement sur la santé de nos enfants, ils jouent également un grand rôle sur leur développement psychomoteur et affectif.

Par ailleurs, les animaux de compagnie peuvent réduire le stress qui pourrait causer pleins de problèmes physiques et psychologiques.

Finalement, ils nous aident à garder la ligne. Les propriétaires de chiens marchent en moyenne 30 minutes de plus par semaine que les personnes qui n'en ont pas.

### Les animaux de compagnie très riches!

Avec des fortunes qui se chiffrent en millions, ces animaux de compagnie bien-aimés profitent d'une vie de luxe et de confort financier que même peu d'humains peuvent se permettre. Certains d'entre eux doivent leur fortune aux médias sociaux, tandis que d'autres sont des propriétaires d'entreprises prospères. D'autres encore ont hérité de leurs tuteurs.

Les élèves du cours IV, a' collège





# Tea Time

## The Power of Speech

*Speeches have always helped in shaping the world.....Socrates, Martin Luther King, Greta Thunberg, Malala ....*

*I view speech as a step to empower my peers and draw the strength to grow as a person. I appreciate the idea of taking matters into my own hands and advocating for a better world. A speech is a tool that may give us the motivation to try something new, get out of our comfort zone. But it's also a way for us to inspire our audience, awaken their consciousness, make them see things from a different perspective. There is profound strength in addressing a group of people, challenging them to new ideas. Getting up on the podium requires a lot of effort, hard work, determination, sound judgement. Still, it's all worth it. So next time you are asked to make a speech, grab the chance and rise to the occasion.*

*By Panagiotidi Smaragda (B)*

CURRENT  
ISSUES



16th KALAMARI  
MODEL  
EUROPEAN  
CONFERENCE  
4-5/3/2023

Our KMEC came back to life this year after a 2-year pause due to Covid-19, with 178 students and graduates as delegates, committee chairs, members of the Board, Press or Organizers while welcoming students of the 1st Gymnasium and Lyceum of Soufli and the 30th GEL of Thessaloniki. The Conference was officially supported by the Office of the European Parliament in Greece and the European Information Center EUROPE DIRECT.

### As delegates see it...

16th KMEC was awesome! Before my presentation I was really nervous but my team supported me which was very important! I also made new friends and practiced my English. When I went up to the podium, I didn't know what to say at first but it was no problem as no one made fun of me! My co-delegates told me I did well! The confidence I felt at that moment was unbelievable! I hope I will also come next year! I don't want to lose this experience! I suggest everyone should not miss the chance, there is nothing to lose! Thank you for this wonderful experience!!!

By Stelios Intzes (High School of Soufli)

KMEC gave me the opportunity to debate with students from other schools. If in the process of writing our resolution, one got bored, there were energetic activities, to put us back in the mood. Sometimes everything was such great fun, we couldn't stop laughing. Every part of the procedure was special, such as the rounds of debate, when we were completely unaware of the questions from the other committees, but we had to be creative and confident for our answers. All in all, KMEC is learning, having fun, making friends and the effort to manage. Who knows? Maybe these ideas of all the committees will be used in the future and create a better world.

By Styliou Anthi (B)





# Tea Time

more on CURRENT ISSUES

## Through the eyes of 3 chairs ...

16th KMEC was, not only my very first KMEC experience, but also my first-time chairing. Having attended solely MUN conference, KMEC's intimate, relaxing atmosphere and the fact that each student got the opportunity to share and defend their own opinions and ideas, all in the common goal of debating crucial social issues of our time, was a pleasant surprise for me. Truthfully, I could not possibly distinguish the weekend's peak, with each day bringing a new meaning to "unexpected" and "productive", from the chairs' preparation and the Teambuilding games to the sound of KMEC's bell and the GA procedure. I speak on behalf of all three chairs and all my committee's delegates when I say that each procedure will be forever inked to our hearts, even the obstacles we faced and tackled along the way.

By Sidiropoulou Anna (B)

Being part of 16th KMEC was an unforgettable experience. As a chair I had the opportunity to help coordinate a team cheerful, hard-working delegates while collaborating with my co-chairs was great and writing out the resolution, was the best experience ever, albeit tiring. I believe KMEC can be a stepping stone for anyone who could end up participating or even organizing conferences in their future.

By Kolioussi Anna (B)

Conferences are usually very demanding, stressful events. Or at least they seem that way until they properly start and you realize all your worrying was for nothing. As a delegate one thing that always confounded me was how calm the Chairs seemed to be. They were prepared for everything, and I do mean everything, so that even in the case of an emergency they managed to resolve all issues. I used to be in awe of them and their skill in handling conferences. Now, as a Chair myself, I know that there is just as much stress, if not more (!), in that position. However, I also now realize why I see Chairs return to that position again and again. There's something very rewarding about seeing people get in the groove of things, begin to get comfortable with public speaking, become a team in order to resolve an issue and know that YOU 've been of some help to that. Being a Chair can be taxing sure but it's all worth it for the people you get to meet and even the chance to be part of a team as well! I believe all positions in a conference have their charm and at the end of the day all of us, delegates, chairs, organizing committee, press team, we all, can make the most of it and have fun!

By Stefanidou Foteini (B)

## 36th Harvard Model Congress Europe, 10-13/3/2023

After a 3-year quarantine Harvard Model Congress Europe 2023 was held back in Madrid on March 10-13, opening doors to 35 Kalamari students who grabbed the opportunity to enjoy the enlightening, inspiring HMCE and a much-anticipated trip to Spain.

Teatime congratulates the delegates who worked diligently in the House or Senate Committees, the National Security Council, the World Bank, G-20, the World Health Organization, the World Trade Organization, FIFA or the United Nations Human Rights Council. They were in alphabetical order the following: Agathangelidi Magia, Aidonidi Earia, Anastasiou Marina, Asimopoulou Anastasia, Batziou Melina, Chaideftos Thanos, Chatzichristou Andromachi, Christou Yro, Diamanti Christina, Eleftheriadou Katerina, Gadona Marina, Gkogkis Dimitris, Grigoriadou Ariadni, Perdos Yiannis, Karaoglou Nancy, Karfis Vassilis, Kekridou Georgina, Kiratzopoulou-Poulou Aggeliki, Kokkinou Anastasia, Koulioufas Dimitris, Panagiotidi Smaragda, Panagou Joanna, Papazachos Vassilis, Polychroniadou Mariangela, Pritsina Fenia, Saporta Daniil, Soulioti Anna, Stamou Despoina, Stefanidou Foteini, Stefanou Dimitris, Tzolidou Sofia, Vaina Joanna, Vasiliadou Anastasia, Voudouri Lydia and Zikoulis Stavros.





more on  
CURRENT ISSUES

It's worth mentioning that Chaideftos Thanos, Gkogkis Dimitris and Panagiotidi Smaragda participated in HMCE on a scholarship based on need and on merit, following a demanding application process, while Chaideftos Thanos received an Honorable mention based on committee work.

**the thoughts of a newcomer....**

Attending HMCE was one of the best choices I've ever made. The conference was a great opportunity for every delegate to stand up, voice their opinions and express their concerns. Hundreds of students from different countries and continents worked together, to solve global issues, make serious decisions and create a new world without the burden of such scourges. At the same time, we were able to communicate and exchange points of view with our peers, to also expand our horizons and enrich our understanding of other cultures. All in all, the amazing teachers and students attending, the new people we met, and the feeling of collaboration make HMCE a unique experience that can't and won't be easily forgotten.

By Papazachos Vassilis (A)

Our experience in the HMCE was unique. We had the chance to visit one of the most beautiful cities in Europe, Madrid and talk about the problems that plague our modern world, which with the contribution of all the participants we tried to solve in the most convenient way.

By Karfis Vassilis (A)

**and those of a second timer....**

A truly unique and mind-opening experience to meet with people from all around the world and exchange ideas on various topics! Definitely recommending it to everyone who has the chance to participate.

By Chaideftos Thanos (B)



**The 98th International Conference of EYP,  
Tromsø, Norway - March 4-12, 2023**  
“Experiences forever engraved in the snow”

On the 4th of March, when I was supposed to be sleeping in the comfort of my bed, I was instead flying, to a destination unknown to myself a couple of months ago, to Tromsø. Little did I know that this experience would have a huge impact on my life in so many ways. My English teacher asked me to write a short paragraph about my experience in Tromsø, but how can I include everything that is important, the friends and the memories made there, into a short text, while still trying to leave nothing out?

First and foremost, Tromsø, Norway, hosting the 98th International Conference of the European Youth Parliament, is the northernmost city in Europe. 300 young men and women from across Europe gathered there to discuss topics focusing on problems faced by the indigenous people in the Arctic Circle. Through the hard work of all the people involved in this session, we got to experience an event like no other. With a 3-day Committee session, we worked hard to ensure the best outcome would be presented in the end. We had the great opportunity to discuss with indigenous people and experts on the field and become aware first-hand of the problems and the difficulties they deal with on a daily basis. Finally, our hard work paid off, as in the 2-day General Assembly, our respective committees presented the resolution they had come up with. These were 2 days filled with “*ex-gill-erating*” debates! Every delegate was given the opportunity to showcase their talent in public speaking and persuade us that the resolution created was an adequate and applicable one. But, every night, after hours of strenuous, nonetheless exciting, work, the exhaustion started to kick in. Luckily, the wonderful organizers had prepared multiple events for us to have fun and socialize. From the Euro-village, where we had a taste of Europe's rich culinary culture, to the Euro-concert, in which delegates and officials alike performed (dance, song, poetry) and the different activities on the Cultural Day, we had the chance to relax and have fun, meet new people and above all share our cultures whilst learning about the others. And thus, my time in Tromsø came to an end. It's true when they say that when you have fun, time flies by. All the experiences, the laughter, and the tears that we went through these 8 days will forever be unique. **I wanted to end this passage with a little piece of advice; don't be hesitant to take part in these kinds of events.** I, too, was anxious at first and due to pressure even questioned application. But as I like to remind myself, though strenuous on short-term, it's all worth it in the long-term. 300 people were strangers on 4th March but became lifelong friends on 12th.... **experiences forever engraved in the snow.** Hence, the ship has sailed to its next destination, with its sailors shouting, “**See you somewhere in Europe.**”



By Katsiberi Sofia (B)





## 5th Spelling Bee Competition, 18/2/2023

On February 18th, a team of our school participated in the Spelling Bee Competition of De la Salle. Despite the clear rules and the well-planned process, there were still certain imperfections according to some of the participants. However, it was definitely worth it, as our team gained useful knowledge and valuable experience.

By Tsigani Maria (β)

A truly fascinating experience! Not only did we hone our language skills, but we also made interesting acquaintances. Although certain questions were challenging, we managed to cope and had a decent performance. It was an amazing event, the memory of which will, surely, remain carry with us for the rest of our lives.

By Vasileiou Evelina (β)

Spelling Bee aims at testing not only the spelling skills of the participants, but also their understanding of a word's meaning and use. According to the rules, the students compete in teams of three. Each team is composed of a speller, a corrector and a sentence former. The speller is the one to spell the word in a sentence that has been chosen randomly. The corrector may agree with the spelling or correct it, if it seems wrong to him/her but may have previously guessed the word before the speller spells it as well, providing the team with one bonus point. If the spelling is right, the team wins one more point and the sentence former has the opportunity to form a new sentence using the word. If the word is used accurately and the sentence is grammatically and syntactically correct, then the team wins two points. The competition consists of three rounds and there are three words asked in each round. The atmosphere was warm and friendly in general, relieving great part of the stress. Even though our team didn't win, I feel like a winner. If the opportunity to participate in such event ever arises, do not hesitate! There are only benefits to offer!

By Papadopoulou Anneta (β)

## GLOBAL WARMING

the ENVIRONMENT

is a very important issue nowadays but what does it actually mean? Global warming is the long-term heating of the Earth's surface observed since the pre-industrial period (1850-1900) due to human activities, primarily fossil fuel burning, which increases heat-trapping greenhouse gas levels in the Earth's atmosphere. This term is not interchangeable with the term "climate change."



### But why is it happening?

Global warming occurs when carbon dioxide (CO<sub>2</sub>) and other air pollutants collect in the atmosphere and absorb sunlight and solar radiation that have bounced off the Earth's surface. Normally, this radiation would escape into space, but these pollutants, which can last from years to centuries, trap the heat and cause the planet to get hotter. These heat-trapping pollutants-specifically carbon dioxide, methane, nitrous oxide, water vapor, and synthetic fluorinated gases-are known as greenhouse gases, and their impact is the Greenhouse Effect.

### What are the effects of global warming?

first of all, disappearing glaciers, early snowmelt, and severe droughts will cause more dramatic water shortages and continue to increase the risk of wildfires. Secondly, rising sea levels will lead to even more coastal flooding. Thirdly, forests, farms, and cities will face heat waves, heavy downpours, and increased flooding. All of these can damage agriculture and fisheries.

### How can we stop it?

We need to reduce greenhouse gas emissions that are responsible for climate change. By choosing cleaner ways to power our homes, offices, machines, and transportation systems, and being more efficient and less wasteful, we can produce fewer greenhouse gas emissions. This might sound difficult, but if we all work together, we can lessen the impact of global climate change. Everyone can play a part in a clean energy future, including governments, businesses, and YOU.

By Dagkoumas Antonis (α)



# "You and me together" 2023

## «Amnesty International» Human Rights Program

In the framework of the program, our students had the chance to write and send Christmas wishes to the President of the Greek Republic, Ms Katerina Sakelaropoulou.

It was an amazing experience for the 8th graders who had the opportunity to send their thoughts and wishes concerning children's rights, as they have been learning about them in the 8th Grade Electives throughout the year. According to the information we had from the program 14.500 cards were sent by over 260 schools from all over Greece.

The students who sent their cards are: Adamou Dimitris, Athanasiou Vassilis, Bourloglou Stefanos, Chilitidi Nadia, Kambouridis George, Kamperaki Katerina, Karagianni Myrto, Lazari Agapi, Paramythiotis Dimitris, Tsigani Maria, Valai Marianna, Vasiliou Vassiliki and Voudouris Odysseas.



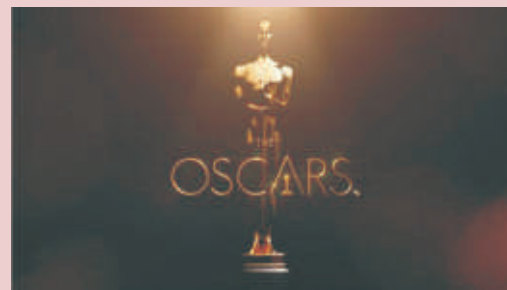
## Grammy Awards 2023

The 65th Annual Grammy Awards ceremony was a music awards ceremony held in Los Angeles on February 5, 2023. It recognized the best recordings, compositions and artists of the year, running from October 1, 2021, to September 30, 2022. The nominations were announced on November 15, 2022. Beyoncé was the one receiving the most nominations, nine, and four wins. Next was Kendrick Lamar with eight nominations and three wins.

Here's the list of some of the winners:

- 1)Adele 2)Beyoncé 3)Harry Styles
- 4)Lizzo 5)Kendrick Lamar 6)Mary J.Blige

By Atmatzidou Marianta (α)



## The Kalamari Music Club

**"During childhood,  
we are taught magic in fairies, unicorns, mermaids and such,  
but what we should be taught instead is  
that magic is hidden within the sound of music"**

As we all know, our school has a very special music club. This club consists of four members and the teacher, whose names we won't reveal just yet.

What you should know, however, is that it is one of the most welcoming clubs you'll ever visit, as far as we know at least. Upon entering the library, you see the members tuning their instruments, practicing their songs and generally having a great time. Their music is truly majestic, as you may have noticed from their performances. That is because of the atmosphere there is in this club. Words of encouragement and support are important in such places and the teacher makes sure that just the right amount of them is said. Tolerance is also important, so the club has made sure everyone is able to talk freely and openly to each other. In all honesty, this club deserves a whole lot more credit, as the talent of the members and the vibe they have created for their club is simply beautiful. The library is filled with their sweet-sounding melody, so it's no wonder that someone would feel welcomed in such a place. As the class comes to an end, the members are relaxed and spend their time chatting and hanging out. We would like to thank the whole club for letting us write this article for them.

**More specifically:**

The violinist, Marina Pouloupoulou The saxophonist, LEMONIA Spanou The lead singer, Melina Tsigkali  
The pianist, Eirini Markaki And, certainly, the teacher, Mr Lizos

By Bouchouna Eleni (α)



## WHAT IS ART?

Is there a clear definition of ART? The answer is 'no'. People tend to seek 'beauty' in ART. But, as Plato has already observed, the absolutely beautiful cannot be seen, but only conceived in people's minds. In other words, ART is the result of the creative imagination of the artists and the formation of their ideas. Artistic expressions vary according to the historical period, setting, social status and religion of the artists, but also according to the material and techniques used by the painters, sculptors and builders. In this context, does ART mean ARTISTS?



In a different context, ART is related to people's likes and dislikes and educational background. Most people enjoy ART, when they see in it what they would like to see. Others prefer works of ART that they can understand, because of their traditional and conventional form while there is a group of people who prefer revolutionary and uncompromising works of ART. ART is an endless and fascinating field of self-discovering. People should not walk through the galleries with the exhibitions catalogue searching for famous labels, but they should admire equally all works, in order to sharpen their minds.



By Pouloupoulou Marina (α)

### "Coco Chanel"



is one of the most well-known fashion designers of all time. She is known for her blaser and her Tomintoul clothe styling, her famous no 5 fragrance and introduction of the little black dress style. Her innovative creations were a revolution and she is considered to be one of the most important fashion designers! Her unique style and her practical but elegant clothes have been an inspiration to many famous designers. However, Coco Chanel supported the Fascist ideology. Sadly, this amazing designer who inspired young women and supported them with her clothes, also supported the Nazis."

By Papoti Marilia (α)

### Just fashion or a lifestyle?

Most people associate fashion with glamorous shows and loads of paparazzi. However, we totally ignore the possibility that this world is much more than this. What if fashion is a means of communication? After all, there is a variety of meetings & seminars that fashion designers and models attend and hold conversations about their passion! Apart from the new knowledge they get, these artists also make friends. Moreover, fashion is a way of expressing our feelings through our clothes. Our choice to wear a dark t-shirt is because our "mood" is down on that particular day. We may feel sad or disappointed and that's why we don't feel like putting on a yellow dress. In fact, fashion can be very personal and has many aspects we usually don't manage to see.

By Papoti Marilia (α)

## An inspiration leading to an ANTHOLOGY

TEATIME SPECIAL

α4 English class got inspired this year and created their own Anthology. Some poems are original creations while others are poems by well-known poets which the students either translated themselves or looked for an official translation on the internet. Whatever the case, all works of ART reflect their love for poetry and sensitivity expressed through English, and this makes it unique. As all contributions were too many to be included in TeaTime, our newspaper features only a few of them. Look for the entire ANTHOLOGY on the Kalamari website. Teatime congratulates all α4 English class students for their passion and talent. Enjoy reading through them.

### The bringer of death /A letter to Persephone By Bouchouna Eleni (α)

Dear Persephone,  
Why do you look so lonely?  
Hiding in the dark  
Waiting for a spark

Is it because he took you away  
While you were out to play?  
Your mother searched the whole world  
When Helios told her you were in the Underworld

You only wanted to pick flowers  
When he trapped you with his powers  
The mortals blame you But what if they knew  
You were not the one to blame You just fell for his game

Without your permission Your name is not the same  
Demeter named you "Kori", the maiden  
But now she'll find you as Persephone, the bringer of death



**Life is a journey** By Agathaggelidis Achilleas (α)

Life is a journey we all must take  
With roads unknown and paths to make  
We travel through the ups and downs  
With laughter, tears, and sometimes frowns.

Each step we take is a choice we make  
And every turn has a new landscape  
The journey's long, with no set end  
And we're never quite sure what's around the bend.

**We are the ones** By Batsinis Nikos (α)

Their weapons of silver  
Their fire breathing tongue  
From pain and loss  
Comes power that is unjust  
Slaying foes with sword With bows of flames  
They themselves are slaves  
Of a ruler that cannot be controlled  
From the cold and monotonous world  
Without honor or truth We will provide,  
we will prevail In the darkness's sorrow  
We are the ones with limitless hope

**a Great Man** By Pavliotis Argyris (α)

Kanye, a rapper with an ego so vast,  
His lyrics and style that are built to last.  
He's always in the spotlight, never off the stage,  
A superstar who's unafraid to engage.

.....  
Kanye's legacy will live on for generations to come,  
His music and art will always resonate  
With those who appreciate his bold and daring approach,  
A true icon who will never fade away.

Kanye's talent is second to none,  
With his rhymes and beats that are always on the run.  
He's a master of his craft, a true artist,  
A man who will always leave a lasting impression

Kanye's passion for music is infectious,  
With his beats and lyrics that are always  
so fresh.  
He's a true innovator, a trailblazer,  
A man who never fails to amaze us.

**MONSTERS** By Katsiberi Ioanna (α)

The monsters were never under my bed.  
Because the monsters were inside my head.  
I fear no monsters,  
For no monsters I see.  
Because all this time  
the monster has been me.

**-No name-**

Have you ever been so disappointed?  
When somebody proves you wrong...  
When you trusted them with secrets  
Hoping they would play along...  
When you put your faith in friendship  
And all that it proves to be...  
When you find out that the gossip  
Turned out to be me...

**Your Eyes** By Lymberiadis Konstantinos (α)

If your eyes were as bright as the sun,  
I would still stare at them for hours,  
even though I'd go blind,  
because your beauty surpasses every pain in existence.

**My Whole Life**

When you ask me, my life or you,  
I'll always answer "my life",  
because all this time, my life has been you.

Kanye's ambition knows no bounds,  
With his dreams and goals that are always  
profound.  
He's a visionary, a pioneer, a leader,  
A man who will always strive to be a true  
believer.

Kanye's journey has been one of highs and  
lows,  
From his early days to his current shows.  
He's a legend, a superstar, a true inspiration,  
A man who will always be remembered for  
his dedication.

**All the students who worked on the poems are the following:**

Agathaggelidis Achilleas, Atmatzidou Marianta, Batsinis Nikos, Bogorad Alik, Bouchouna Eleni, Chatziioannou Iris, Chorozoglou Anna, Dagkoumas Antonis, Economidis Anastasios, Georgiadou Evelyn, Katsiberi Ioanna, Kostika Athina, Lymberiadis Konstantinos Papadopoulou Myrto, Pappoti Marilia, Pavliotis Argyris, Pedi Naialia, Pouloupoulou Marina, Sidiropoulos Ypatios, and Tsifouti Eleana

**SPORTS**



**LIONEL MESSI**

Born and raised in central Argentina, Lionel Messi is a professional football player who plays as a forward for League 1 club Paris Saint-Germain and leads the Argentina national team. Widely regarded as one of the greatest players of all time, Messi has won 7 Ballon d'Or awards, 6 European Golden Shoes, and in 2020 was named to the Ballon d'Or Dream Team. Until leaving the club in 2021, he had spent his entire professional career with Barcelona, where he won a club-record 35 trophies, including 10 La Liga titles, 7 Copa del Rey titles and 4 UEFA Champions Leagues. With his country, he won the 2021 Copa América and the 2022 FIFA World Cup. Right now, Messi is 33 years old and has scored over 790 senior career goals for the club and the country.

By Zois Antonis (α)





## THE SECRETS OF MUNDIAL 2022

As we all know, some time ago a worldwide football competition, called the World Cup, was held in Qatar. But what happened before the Finals and even before the matches were played? Well, when UEFA made the decision for the World Cup to be held in Qatar, the government of Qatar decided to build seven stadiums for the World Cup finals as well as a new airport, a metro system, a road network and about 100 new hotels. So, in order to build these constructions, they hired over 30,000 foreign employees. In February 2021, the Guardian reported that 6,500 foreign workers from India, Pakistan, Nepal, Bangladesh and Sri Lanka had died in Qatar since it won its World Cup bid. Ever since 2010, when Qatar won the rights to host the World Cup, Human Rights groups have criticized its treatment of foreign workers. In 2016, Amnesty International accused Qatar companies of using forced labor explaining that

many workers lived in low-income accommodation, were forced to pay huge recruitment fees, had wages withheld and their passports confiscated. In addition, since 2017, the government has introduced measures to protect foreign laborers from working in very hot weather, to limit their working hours, and to improve the conditions in workers' camps. However, in a 2021 report, the campaign group Human Rights Watch said foreign workers were still suffering from punitive and illegal wage deductions, and faced months of unpaid wages for long hours of exhausting work. This Mundial was different from any other, especially because the emphasis was on making more money than on teams competing and promoting fair play. Unfortunately, human lives were not considered important. For those reasons, many football fans around the world decided not to watch the competition but protest in social and other media. We hope that in the future events those involved will value life, not money!!!

By Sidiropoulos Ypatios (α)

### The Ballon d'Or

The Ballon d'Or, 'Golden Ball' is an annual football award presented by French news magazine France Football since 1956. Between 2010 and 2015, in an agreement with FIFA, the award was temporarily merged with the FIFA World Player of the Year (founded in 1991) and known as the FIFA Ballon d'Or. That partnership ended in 2016, and the award reverted to the Ballon d'Or, while FIFA also reverted to its own separate annual award The Best FIFA Men's Player. The recipients of the joint FIFA Ballon d'Or are considered as winners by both award organisations. Conceived by sports writers Gabriel Hanot and Jacques Ferran, the Ballon d'Or award honours the male player deemed to have performed the best over the previous year, based on voting by football journalists, from 1956 to 2006. Originally, it was awarded only to players from Europe and widely known as the European Footballer of the Year award. In 1995, the Ballon d'Or was expanded to include all players from any origin that have been active at European clubs. The 2022 Ballon d'Or was the 66th annual ceremony of the Ballon d'Or, presented by France Football, recognising the best footballers in the world in the 2021–22 seasons. For the first time in the history of the award, it was given based on the results of the season instead of the calendar year. The nominees for the ceremony were announced on 12 August 2022. Seven-time and reigning winner Lionel Messi was not nominated for the award for the first time since 2005. For the first time since 2007, all three players who reached the podium did so for the first time. The winner was Karim Benzema, a French player who plays for Real Madrid.



By Lymberiadis Konstantinos (α)



**Teachers:**  
Agorou Chrysa  
Dovletoglou Katerina  
Polychroniadou Evangelia  
Yiannakou Theano

**Agathaggelidis Achilleas**  
**Atmatzidou Marianta**  
**Batsinis Nikos**  
**Bouchouna Eleni**  
**Chaideftos Thanos**  
**Karfis Vassilis**  
**Katsiberi Ioanna**  
**Katsiberi Sofia**  
**Kolioussi Anna**  
**Lazari Agapi**  
**Lymberiadis Konstantinos**  
**Dagkoumas Antonis**  
**Panagiotidi Smaragda**  
**Papadopoulou Anneta**

### Students

**Papazachos Vasilis**  
**Papoti Marilia**  
**Pavliotis Argyris**  
**Poulopoulou Marina**  
**Sidiropoulos Ypatios**  
**Sidiropoulou Anna**  
**Stefanidou Foteini**  
**Stelios Intzes (High School of Soufli)**  
**Stylou Anthi**  
**Tsigani Maria**  
**Valai Marianna**  
**Vasileiou Evelina**  
**Zois Antonis**